

المجلة الجبيلة

مارس ١٩٣٨

دعوة السلام

ليس شك في أن جميع الشعوب تكره الحرب . والبرهان الواضح على ذلك أنه لم تستطع أمة أن تدخل في حرب كبرى مستندة فقط على التطوع . وما هي ذي برعانيا على الرغم من الاغراءات المالية العملاقة سواء بتأدية مميزات ضخمة مدة الخدمة أم بتقديم مبادئ بعدها أو بعد الوفاة لأسرة الجندي لم تستطع أن تحارب ألمانيا إلا بعد أن أثقلت الخدمة الاجبارية . وقد أثبت تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية أن وشوة الجنود لا تكفي للحرب . فقد كان لكونهم يتبع المصنوع لحرب التعرير مائة فدان ونحو مائة جنيه ومع ذلك لم يكن يجد كفايته من الجنود لقائفة حرب الجنوب . وليس هناك من يجهل أن الجندي يحتاج الى تمرين طويل لكي يعود على قتل عدوه وقت الحرب . وكثيرا ما تقدم المشروبات الروحية لتقوية الجنود قبل الاصطدام حتى يذهب عنهم التثقل والروية وحتى ينظفوا في حاسة وحشية الى القتل .

قالناس يكرهون الحرب ولكنهم يساقون اليها بحتون السياسيين من ناحية وبمسانس المالين الذين يجدون في الحروب أكبر الفرص لزيادة اربائهم . فان الحروب تستهلك مقدورا كبيرا جدا من المصنوعات والمحصلات كتقطن والبرول والتمحيبواقضاثر . وهؤلاء المالبون يسلكون الجراشد الكبرى التي تخدم أغراضهم ولا تتأثر نعت الاتحاد بين الشعوب بنية الوصول الى حرب تزيد مكاسب أسيادها

وبدعي أنا عبد التحليل للنظام الاقتصادي نصل في النهاية الى أن هذا النظام يحتاج من وقت لآخر

التجارة طيبة مؤلفة من الدول التي يستلزم البترول في أنشطتها وتنتج على متنها من الدول المتحاربة. وجميع هذه الدول هي أعضاء في عصبة الأمم بلستان. الولايات المتحدة. ولكن هذه القوة الأخيرة هي أكثر الدول رغبة في منع الحروب ولذلك لا تنتظر منها المارعة مثل هذا الاتحاد

أما الشرط الثالث الحياة السلم ومكافحة الحروب فهو الخراج صناعة الأسلحة والتخاطر من أيدي الأفراد والشركات وتسييرها للحكومات. فإن الثأرب عالم الذي يدفع التاجر إلى السعي وراء أربون تنزعه عنه الحكومة. مما كانت مقاييسها الاخلاقية منقطة. وقد أخذ كثير من الحكومات بهذا الرأي وانتزعت حكومة المسبو ليون بوم في فرنسا هذه الصناعة من أيدي أصحابها وسلمت للحكومة



مدرسة التخصص في فن اللاسلكي

وضع مجلس إدارة جمعية الاذاعة الانااية تصيبا لمدرسة للتخصص في فن اللاسلكي وتنعصر مهمة هذه المدرسة في اعداد الطلبة كي يقوموا بالعمل المصنات اللاسلكية الغير الفنية فمثلا يتعلم الطالب في هذه المدرسة ان يكون مثالا امام المذياع أو مديرا لفرق التمثيلية أو موسيقيا أو مخبرا للمحطات اللاسلكية الى آخر هذه النهن. وهذه الدراسات تدوم عدة شهور. اما ابناء هذه المدرسة فمجهزة بكل ما هو حديث في علم اللاسلكي فيوجد بها غرف للاذاعة وآلات راديو للاذاعة والاستقبال وآلات التلغزة وبالأخصاص جميع ما يخدم محطات الاذاعة وفي جانب هذا فالمدرسة كاملة الاستعداد ويوجد بها مثل سائر معاهد التربية : مكتبات وغرف للأكل والنوم وملاعب للرياضة

المانيا بعد خمس سنوات

احتفل الألمان في ٣٠ يناير الماضي بمرور خمس سنوات على نظام الاشتراكية الوطنية ولم تكن
خمس أيام على هذا الاحتفال حتى قُبِحَ الزعيم هتلر أوروبا بل ألمانيا بتغيرات واسعة المدى في الجيش
والإدارة إذ جعل نفسه القائد الأعلى للجيش ووثق الرابطة بين الدولة وبين الحزب الاشتراكي الوطني
والمفرى من هذه التغيرات غير واضح فإن روسيا ترى فيه زيادة الاستعداد لحرب قادمة تبدأها
وايطاليا واليابان نجدان فيها توتيتا لمحاولة حل مشكلة الشيوعية ، والجميع يتظنون خطب الزعيم
القادمة حين يلتقى ضوءا على عهد التغيرات

ARCHIVE

والاشتراكية الوطنية وجهات مختلفة يمكن الخصم والصديق أن يبرزاها فيجد كل منهما هواء
فإن مما لا شك فيه أن الحرية نقصت في ألمانيا ولكن الكفاءة زادت ، فإن الصحفي والمعلم
وأساتذ الجامعة وغير هؤلاء من أفراد الشعب لا يحسون الحرية للتصير عن آرائهم ، ولكن الزائد
ذلك زادت كفاءة الشعب في الإنتاج زيادة كبيرة

سأل ذلك أنه عندما سلم هتلر زمام الدولة سنة ١٩٣٢ كان في ألمانيا ستة ملايين عامل عاطل
ومعنى هذا أنه هناك ستة ملايين سرقة ثمانية تضييق جيشا وتحدد أن مسألة للسائل عندها ليست
حرية الخطابة بل الحصول على البطاطس ، الخبز والحبوب ، وقد استطاع هتلر أن يخفف عدد العاملين
إلى سبعة ملايين ، وهذه معجزة وقد كان مستوى الإنتاج سنة ١٩٣٣ يبلغ ٦٣٥ الف المثل ١٠٠ سنة ١٩٢٨
قارتفع إلى ١٢٦ في أكتوبر سنة ١٩٣٧ ، وكان مقدار الدخل الأهل ٤٥ ألف ماريون مارك سنة
١٩٣٢ فزاد إلى ٦٧ للفعليون مارك سنة ١٩٣٧

واتبع هتلر مع هذا النجاح خطة للاستقلال الاقتصادي فيما للعالم وجدد الاختصاصيين لاستخراج

المواد والمصنوعات من الغربة الألمانية حتى لا يحتاج إلى شراء المصنوعات و المواد الصامة الأجنبية فلأنا الآن إذا لم تكن قد استقت تماما عن شراء مواد الصوف والقطن والبرول والكاوتشوك الأجنبية فلما تكاد تستفي عنها بمكتشفاتها الكيماوية أو هي في سبيل الاستغناء عنها . ولا نكران في أن الألمان قد بذلوا جهود الجبارة في الاستعاضة عن منتجات الطبيعة بمنتجات العلوم . كما أنه قد يكون لهم مأساوي في كل هذه الجهود وهو كفاية ألمانيا بمصنولاتها الداخلية إذا شئت الحرب وضرب عليها الحصار ومنعت عنها المواد الأجنبية . ولكن من يستطيع أن يلوم ألمانيا حتى عل هذا المأزب والعالم في جنونه الحاضر لا يصلي إلى دعوة السلام ؟

كما أنه لا شك أيضا في أن العالم سوف ينتفع بهذه المكتشفات والقرعات الألمانية . وخير الناس أن يلبسوا الملابس الطويلة من القطن وأن يأكلوا السكر المستخرج منه وأن يستعملوا الكوتشوك الكيماوي من أن يزرعوا ويكسوا في زراعة حرثا وسقا وجنيا . فإن الزراعة عضوية ، التلأح وبذل جهود عشرة رجال . بل إن في الصناعة زراعة التي تقوم ألاتها تضغط زر كهربائي ويوم الحديد والنار فيها مقام الجهود العضوية

هذا من ناحية التماح المادي للاشتراك الوطنية . وهو يحتاج كما قلنا لا استغناء نكرانه . أما الترجية المعنوية لهذه الاشتراكية فيختلف فيها الرأي — فأنك إذا كنت استغناءها تقول باللعن الحر وكراة التدخل الحكومي فلا شك في أنك ستكره هذا النظام الألمان إذا أن الحكومة الألمانية تدخل مباشرة أو مداورة بتدويعها وسيطرتها بما في ٨٠ في المائة من الإنتاج الألماني . بل الحق أن صاحب المصنع في ألمانيا لا يستطيع هذا التدخل أن يقول أنه يملك مصمته

وأيا إذا كنت استغناءها مؤمنا بقيمة الحرية تعني حرية الفكر في الأدب والاعلاق والفلسفة والدين فأنك لاشك ستكره هذا النظام الذي يشهد للكفاءة قبل الحرية أو هو يضحى بالثانية لتحقيق الأولى . فإن هنر يطلب الهندسين الذين يشقون طريقا يساوي المسافة التي تفصل بين الاسكتندرية وبحر الشمال ولا يطلب تخليها يهتف لسكباته آلاف المستعدين . وهو لا يزال في الغاء الجرائد التي مضى على انتشارها مائتان من السنين لأنه يجد فيها رأيا مخالفا لرأيه

اماعن الذين فيهنر قد جعله خاضعا لخدمة أو هو لا يزال في سبيل الكفاح لاختضاعه . وقد



الرئيس هتلر

أذن لدعائه من أمثال روزنبورج أن يقولوا
أقول الآن عن المسيح والمسيحية يرتجف منها
المسيحي السن . وماذا يقول المؤمن في مثل
هذا الكلام التالي المنقول من بعض الكتب
الدينية الألمانية الجديدة ؟

إن الديانة الألمانية هي ديانة مسيحية
وطبيعية وهي تصلح للألماني شجاعاً تياً في
الكفاح من أجل شعبه ووطنه .. وهي خالية
من أعراض المرض والأعطاش .. وليست
المسيحية كذلك بل هي على النقيض ديانة
مرتبطة غير طبيعية »

والكنيسة الألمانية الآن في أوج
مواقفها التاريخية . ولكن الألمان هم
الذين بنوا الصوفية الجديدة في أوروبا ولا يمكن
أن يعتقد الألمان أنهم سيفتخرون بالنتائج
التي قد حققوها منذ .. والقراء يعرفون
أن من الثمرات المرة لهذا التجديد الديني
هذا الاضطهاد الذي يقع من وقت لآخر باليهود

وليس شك في أن المبدأ القائل بوضع الكفاية فوق الحرية يفضي بالديكتاتورين على السائيا .
ولكن الألمان لا يبالون هذا القصب وهم يرون أنه غير شامل أن يستمتع بالطعام الوافي والمساكن
التنظيف ومجان الصحة له ولعائلته من أن يستمتع بحرية الخطابة . ويمكن التيكسف الذي يتبد نظره
الى الخلف وإلى الامام بضعة آلاف من السين أن يجد في هذا المبدأ خطراً كبيراً على مستقبل

الإنسانية . وهذا على فرض أن هذا يبدأ ببعض هذه الآلاف من الصين المنتظرة
أما إذا نظرنا إلى الظروف الخاصة التي جاءت الرصين الاشتراكيين إلى النصيحة بالحرية لاجل
زيادة للكفاءة الاقتصادية والحرية فإنا نستطيع أن نقول أن هذه الظروف عند زوالها ستبقى .
للألمان الرجوع إلى أنظمتهم الديمقراطية السابقة

وقد بينا للقارىء مقدار النجاح الذى حققه الألمان فى سبيل الحصول عن طريق الكيمياء على
مواد صناعية كانوا يشترونها بالنقد الغالى من الاقتصاد الأجنبية . فإن ملايين السكان فى ألمانيا لم
يعودوا يلبسون المنسوجات الصوفية أو القطنية التى كانت موادها الخام تشتري من مصر وإسترايا
والولايات المتحدة وغيرهن . وإنما معظم لباسهم يتألف هذه الأيام من خشب طاباتهم الذى يقطع
ويطبخ عينة تسالغ حتى يخرج البقايا للزئبق والسم . وهذه السمات يدعو إلى الإعجاب إذ هو إتصار
العلم على الطبيعة أو الصناعة على الزراعة . وقد كثر الأسهلان لشب القالب الألمانية لصنع أفشة
الزبون حتى اضطرت الحكومة إلى تحديد محاذيق أجرا الزئبق على الناس طيلة للبدء الألمانى أن
يصوا بالبالاس أكثر مما يصون بقرارة الجراح . وبدأت الأسعار أنها تسببت مقدارا كبيرا من الحديد
الأجنى الأجنى فكلت الحكومة علامة لاستخدام الأتوميوم بدلا من الحديد فى كثير من
إطارات الصناعة فتم لها النجاح فى ذلك . ومادة الأتوميوم لا تفسد إذ هى كالكهرباء فى كل مكان
من الأرض ولكن الصعوبة تنحصر فى استخراجها

ومشروع السنوات الأربع الذى بدأه ألمانيا فى فبراير من سنة ١٩٣٧ يرمى إلى كتابة الألمان
بمحصولات بلادهم . حتى إذا انتهت هذه السنوات استطاع الألمان أن يأكلوا ويلبسوا ويقيموا
مصانعهم من غير حاجة إلى استيراد شيء من الاقتصاد الأجنبية

ومثل هذه الضمط لا يمكن تحقيقها إلا بالتدخل الحكومى المستمر . فإن الحكومة هى التى تقرر
أسعار العمل وأجور المنازل وأثمان البضائع والقيودات بل هى تقرر أرباح الأسهم . فإذا ربح
أحدى الشركات مبلغا ضخما أخذت المقدار الذى عينتها الحكومة من الربح وسلفت الباقي أعزاة
الحولة . بل الحكومة الألمانية قد عينت حدا أقصى للربح فى الأعمال الحرة . فلا يجوز لشركة مهما
بلغ دخلها السنوى من ملايين الجنيهات أن تعطى مديريها أكثر من ٧٠٠ جنيه فى العام أى مقدار

الترتيب الذي يحصل عليه عند موظف في الدرجة الثالثة

وعناية الحكومة بالعمل لا تقف عند حد تعيين الاجور واعيار المعاش على الموضوع لقرارات الحكومة فيها فان هذه الحكومة تعنى أيضا بطعام السكان، وحسب القارىء ان يعرف من ظروف هذه المعاشة ان التهرب في ألمانيا يمكن ان يأكل طبقا من البطاطس يبيع الثمن الذي يؤدى من قبله من الشئ، ويمكن ان يأكل حصة أطباق من الفاصوليا أو القرع يبيع ثمن كأس واحدة من الرسكي وهذا التعليم للامان يراد به توفير الطعام للفقراء، وشراب الاغنياء بقراتب لا يحسون بها بل يمكن القارىء المصرى الذى يعيش في القاهرة أو أى مدينة أخرى ان يحسب عند ما يعرف انه يأكل خبزه من القمح الخالص في حين ان ألمانيا تشتري القمح المصرية وتعرض على جميع الحائز



قصر بوتسدام

ألمانيا القديمة

هذا هو بعض مناقشت به الاشتراكية الوطنية في السنوات الخمس الماضية . ويمكن الانسان أن يسكره القيود التي وضعها الحرية والعتويات القاسية التي فرضت على المخالفين ولكن هذا النجاح الاقتصادي يستحق الأمل ، الصديق

* * *

قلنا هنا أن التجديد الحقيقي في ألمانيا قد انبثق مرة هو هذا الاعتقاد الذي يقع من وقت لآخر باليهود . ولكن يجب ألا يتسرب إلى ذهن القارئ أن مرجع هذا الاعتقاد هو التعصب الديني نقي تعصب المسيحيين على اليهود مثلاً . فإن الألمان أبعد الأسم عن هذا التعصب بل هم قد بعدوا عن المسيحية ، وإنما هو تعصب عنصري .

وهذا التعصب العنصري هو الذي دخل في النخيل وله الشأن الأكبر بل السكلي في التجديد الحقيقي الألماني . وإن كان كثير من المسيحيين يحدون فيه السكر المريح . ولكني يدرك القارئ . مغزى هذه الحركة يجب أن تأخذ . لا متطرفة مثلاً لأن التطرف يدل على الانحيازات والمزاج أكثر مما يدل عليها الاحتفال . ذلك أن الكسب يمكن أن يتأثر كثيراً به . ولكن التطرف يصرح فيكشف عن النبات المستورة أو عن الانحيازات الخفية

قبل نحو شهر نوقى قائد الماني عظيم يدعى لودفيغ فون هوبن . وكان هذا القائد من الذين اشتروا في الحركة الحديثة منذ أكثر من عشرين سنة ودير الخطط الحربية لنجاح هذه الحركة . وقد ترك المسيحية تركاً تاماً وحمل عليها لأنها ديانة غريبة عن الروح الألمانية . ثم دعا الشعب الألماني إلى أن يعود إلى الآلهة الألمانية القديمة مثل واحد وثور . بل هو أقام معبداً لمذبحي الألهة ونظم الشعائر لعبادتها وألفت الكتب وطبعت الرسائل في العناية لها . وإسمه عدد يجب أن نقول أنه صديق بلقائبة إلى الشعب الألماني . ولكن هذه الحركة على صفرها نزل القارئ . تطرفها على الانحياز العنصري عند الألمان هذه الأيام

فإن دعاة الحياة الجديدة في ألمانيا يقولون أن الضمير للدين إنما هو خلاصة أو عصارة أو ثمرة العنصرية . وليست الحياة شيئاً يعلم ويقن وإنما هي التعبير عن النفس التي تخضع للعنصر أو السلالة التي تنتمي إليها وهذه النفس ترث من عنصريتها اليه روحية طبعاً خامساً ليس في مستطاعها مخالفته . فإن النفس الصليبية تنتمي إلى السلالة للغولية . والنفس الألمانية من أسرة السلالة أو السلالات الآرية

أحد المبشرين

[illegible]

وقد ذكر في الحاشية المشركين وأما في أمثالهم ، وقد أشرى بعض السج
ولم يشكوا ، وعلم هذا أن ميلهم إلى السج ، إذ لا - من الأجل التي وجبها
في الله العظمة العظمى ، وكل من فيها معه حبه لا يصدق أن الحق

ولقد مات هذا البشر في بحر أريج سمات ولكن كل مصري سمع ذلك بكلمة أم ميسيا
لا يمكن أن يسيح نفسه وبذلكه وعن قلبه وعنه في البحر والصحراء من حاميته هذا فقد
سار إلى مصر من عباده هذا شهاب من سطوعه الخالد إلى الأبد من حيث قيام عبادة الفطرو ومع
الشمس بحر من سواحل وهداه عبره من الأعداء التي لا تسامح بالثقة أو الفروخ الذي أذهى ماله
محبه وسكنى وبنم كس يكن من قلوبه إلى مصر مشاء مع الدين في كل شيء وكل الذين
عنده ألام الحصى وحسنه الفتره

فعل على هذا الـ المظهر الذي لم يرق أبداً واتبعه أبداً عند ما جاء إلى مصر كلمة

من تأملات الامبراطور مرقس اوريلوس

ان الخبرات التي ترحو المحصول عليها في مسهل الالام تنفعني اخصاً - عليها اليوم بشرط ان
لا تسبل عملاً بصرك - والحصول على هذه البسطة - دفع الناموس وشأنه ومع المسهل تحت النماية
الالهية - أما احاسر فارعم وانظرك على استمراريته طناً لقواعد القدامه والصالح -
ما اعظم قوة الاساس - به يستطيع ان يعمل ما امره الله - وان يقبل بمصروع ذلك التقضاء
الذي كلفه الله له

اما يكون صحيحاً كما لا بد ان انظر بحريه في الامور - فما من كل شيء ويجري في الحياة
اذا بد لك ان امرتك انك قد فعلت ذلك - فليس كذلك - قد فعلت - وقد فاكنت
ولو عرفت في غفلة ظن فانك - لم تكن في حمة به مدد من هذه الحالة يكون له نص دانه
ويكون كمن قد عجزه يديه

ان - يكن هذا - ما فلا معه وان لم يكن ذلك - حقيقة فلا بد - ولكن عند سباحة في الحياة
نولا يجب ان نسرع في عمل لا غاية لنا فيه - نبدأ بحب ان لا نكون له غامة سوى حيز المجتمع
الاناسي -

ان كنت نخدم مما يخدمك انك الاملت نفسي ان كل شيء يحصل على حسب نظام الطبيعة العامة
فلا استثناء - وان هموة القرب لا تهلك روحه من الوحدة - وان كل ما يجري اليوم كل يحدث وبسبب
يحدث الى الابد

- وان ترحو - ثم هو ان خلق عايشا - وان خلق تنفس - وان - حركه - وان نمو وان تكيف
في الجو - وان تكلم وان تفكر - ولكن في هذه الاعمال نتحقق من مستنك
ان حيز - لاسباب لاحتمار الموت هو ان النفس وأقوا في القدة الجبر الاعم وفي الام الشر الاعظم
اوهوا بالموت كل الازدهار

ان قوى النفس العاقلة هي التي ترى ذاتها وتنظم ذاتها . وكيف ذهب كيف شاء وهي
 ذاتها تحب الثمرات التي تحصلها ان ماتت هذه الثمرات والحجوات السابقة فان غيرها يحلها كيف
 وهي تسبح عابثة في آية لحظة من الحياة . وعلاوة على ذلك فان النفس هي القوة التي تحصل
 بالعلم كله وبالبرهان الذي يحيط به فهي تخلص عن وجهة وهي بوجه الحياة الوقتي للاشياء وتغير ان
 الذين يقولون بما لا يروون شيئا حديدا ان الذين يقولون ان شيئا اكثر منا
 في حب شيئا بعيد للمجتمع هي اكون في هذه الحالة قد علمت دأى انك هذه حقيقة
 حاصره في فكرك . ولا تكف عن ممارستها

ان الذين يصدونك من العمل المستمر لا يعرفون كيف يصدونك عن السير حسب الواجب
 وانه لا يمكن ان يصرحهم ان يصدونك عن طبعك

ان الصانع الذي يصد من عصبه هو فرع من الشجرة . وهكذا الفروع بالاسان
 فان الذي افترق عن الشجرة هو فرع من الشجرة

لا يمكن للصيغة ان تكون احد من الاشياء الفسوف هي في هذه الاحوال تصبغ
 هاتك بسمه امر . فانما هي بلا مصراع ذلك سمد

اولا . هي حائلي من الشر لقد ولدتا كلها الواحد للآخر . وكسبي من وجهة اخرى
 ولدت لا يكون في مقبضهم كالشئ في مقبضه انظر ان ذلك هو كل شئ من الصنيع

تدبر . انهم عن سلوك هؤلاء الشر على يائنة وفي العرائش وفي أي موضع آخر . بل ذلك لي
 أي حركات ماضية فيهم ومع ذلك هي كبرياء يتولون الى الاعمال المبرمة

ثالثا . فلذلك فلا يتطاع ان الناس اذا كانوا يسيرين سير احصاء فلا يبرون لعدم الرضا . واد
 بانك من صولوا شرأ فلا شك انهم يملكون ذلك بحيل ومجون ارادة . واخفقه ان النفس ليست

محرومة من العصية الا عما عليها وانها لا تنفي لكل اخرى . حله لا يبرها
 رابعا . يجب ان يعرف انك انما تبصرت هواتك كثيرة . وانك تبصرت النقصه فيه

بذلك الشر وان امتنع عن بعض الهوام فان الميل الذي يفضلك الى ارتكاب المحرمات يسوق
 فيك . فاب يخطيه لا تمتنع الا على الحروف وعن الامانة وعن أي سبب آخر من هذه النوع

حارسا - هل هم مدسوس حقاً انك لست تـ كـد قان أعمالا كثيرة سباهي شر لأسباب عامه
 حسب ان يكون اير هي القاطنه لديك قبل أن يتقدم سيوك القرب

سادسا - لم تضرب ، ماد بسطك الاضطراب . قل لثانك عندك . شر بحق شديد أو عديم
 كبر ان حياة الانسان قصيرة واب صبري القبر مد لحظه

سابعا - علم جدا ان عماله الاحمرين لست هي التي رميا في الاضطراب لان الاضطراب
 لا يستمر الا بعض الدبر يحصلها . هذا رأي الخاص . اد - امر دما شر به من القلق وكعب هي
 تعليق هذه الامه على ما تسد منه . يروى حقتك ماوه و طاك . ولكن كيف الوصول الى
 ذلك الخرب هو ان تأكد ان لاشي في ما حدثت لك من القرب سبب لك حصل والواقع ان
 الشر الحقيقي لا يكون الا به يحصل . من مع

ثامنا - تذكر ان الله . . . من يلهي شره من هذه الامه . ما يسانك شررا اعظم
 من ذلك الذي تلعب منه

ثامنا - علم احمر ان ودنه ان فام نون حبه . نون حبه بها لا تطلب اعدا . ماد
 يستمع أوقع الشر ان سبه ما د باحه سبب سبه باخلاص . د د اذ ان له يحيى الحق
 الصبر بك فلا مضطرب بل اعطه القدس اتاني - لا يا صاح لاسل هذا . اله الطيبة تطلب ما
 خلاف هذا والواقع بك لانصرى بل مصر داتك . وعيك يندد ان لانتبهك حتى لا يرى في هيكك
 سه . يجب ان سسل هذا . شخص المواقف تود . حدة ولكن سبب هيئت هذه الامه لتسمع
 واحسن . وجا من آلهه انس . فاذ ع . ١ - يكون خلاص آخر سبه من حياتك . واد اوجت
 قان امدى البت حكمة طائفة هي عديه بقدمها لك الاله الذي حراس آلهه انس . اد اوتت ان
 لا حيل الاشرار لشر هذا مد حيل ولكنك اذا سمحت لهم ان . صمو الشر . الآخرين وأنت
 لا تريد ان يظنوك بك هذا انحطاف ظاهر وظلمه

كان سراط يسمى الاوجه . الا ثبات اله حله مروج للأولاد
 لا يستحي المرء ان سبى دما باخط أو اقراة قبل أن يحد هو مع دروسا في ذلك وكما
 القول عن الشر في الحياه

ب الذي يطلب التبرع وفصل الشتاء على الشجرة التي تشر بناهم محبون بلا ريب - وحسن
أيضا بحث الجزء عن ابنه اذ لم يملكه وجود

يعول بيكيت - عندما على الاسان ولقد يجب أن يكون عدا هـ تموت - ولكن
هذه كفة يشهد امر - هـ - فأجاب الخسوف - لا لها لسب كذبتك لأن تنهي عن العود من
الصدبة لا تقوم فيه ، وروى في هذا الواضح لكان من التوهم أجب ان يعمل هـ ان سبيل سب
تحصد هـ

من كتاب طبع الطبع ترجمه طبع خاص

جورج حور الفرافة

مجان ترقى الارض

التدخين والعقم والسرطان

تشهد الحلة على عادة التدخين في حبه انحاء العالم المتقدم هذه الايام ، ولكن الحوادث الكبرى
ترفع نشر القدرات التي تفسد النوازل الصاعدة منها من ان تجمع على الاعلانات بصفة التي
تشرها بها شركات السجائر والحقائق ، ونلاحظ هذه الحلة في ان كثير من مصابات السرطان
جرى الى التدخين الذي يورث السجوة في الشعب والعم والخس ، بل عظم لاسان لا يوجد دم
سرطان في اى مكان من جسم هو سجين هذا المكان اى رواية حراوة على محاولة ويو كاس
هذه الزيادة قللة حد - وهذا هو ما جعله التدخين - بل لقد وجد ان التدخين يسبب سرطان
وفي هذا تأييد مهم للنظرية القائلة بشدة السرطان من التدخين

وسبب آخر يدعو الحوازل الطلة الى مكاشفة عادة التدخين ، هـ ، بعد هـ سالفهم بين النساء
والرجال لدخول وهذا العم يشأ اولاً بصورة الصنف في الشهرة ، هـ حتى يبدو دخن ، هو
في من الاربعين وكأنة قد بلغ الستين اذ لا يمتد الى النساء ، ثم يسبب هذا الحم د الى عم تام

مشروطہ بعد ۱۹۱۰ء کی لگائی گئی

میں سے لے کر

میں سے لے کر

میں سے لے کر

میں سے لے کر

میں سے لے کر

میں سے لے کر

میں سے لے کر

میں سے لے کر

میں سے لے کر

میں سے لے کر

میں سے لے کر

میں سے لے کر

میں سے لے کر

میں سے لے کر

میں سے لے کر

میں سے لے کر

كذلك يجب ان يموت انصاريون يلجئون اليه لا امل في شفائهم لانه يوجد في ملاحيه الخبايا ٥٠٠ الف مجنون غير قابلين للشفاء . قال متى متى للمفلأه عفلأه اذا كانت العصر اتب التي مدهوسها للاهوا على الخبايا مستتر في الارضيه

ثم قال انه ستتعدد الصدمات الكافيه لمع سوء استعمال الموت الاحباري . يكون بعض الناس ان الله وحده هو الذي له حق اعطاء الحياه واحداها وبكنا حترق في فوانس بحق قتل لاعداء في الحرب وبحق انعدام القتل وبحق ارمكان القتل في حالة النقاء عن النفس فيجب ان يهدف الى هذه الحقوق حق حر وهو حق سباء حياه المرحي المعطين الذين لا امل في شفائهم رحمه بهم

من اجل اصدقائك

ادخل لك صدي او صديقه وخذ ان يدي اليها او الي احداهما هذه بيته
تذكر في كل حين فهد انتذك لخلق الخبيث ومن سجل لك هذا بان تجعل
فيه الاشتراك كلتي لرشاق الصام . ويريد على ذلك اهداء ثلاثه كتب هي
١ - سور وكتاب من حياه طالب في اورشليم ٢ - التوراة التريه و ٣ - مصر
اصل الحصار

ولكن تشترط الشروط الآتيه .

١ - ان يبرقا بانتذك اهدد مشترك عديم بالغه الجديد

٢ - ان يؤتي فيه الاشتراك مضما

٣ - ان عند الاشتراك له ١٩٣٥ ولا اجل تحدد هذه القيه سه لحرى

١٢ شارع نوبار (الشراوى) مصر

كما نال الأذى في ن الحرب... تركوا الأسماء، وحلوا معرلين في شبه سورج، ما صهرت
في العاء الفهم، التي صعبها بطاير ديهيم الخليل، جد أن خطبه نصوص على الأسم التي احتفظوا

كانت موطن قهوجى والصاعقه . ثمك أن حوى في قهوجى وطشيان أن القهوجى والصاعقه
الاسلامى في مصر في أول العصر الاسلامى كانت في يد المصريين ، ثم . اعتنقوا الاسلام وظلوا
على دينهم القديم

ولابد أن الآدمى من البدن في استراعى قهوجى الاسلامه لثقله لوى بعض التأثيرات القبطية
فيها . شتر صاكن . شترق هو الى القبطى واتصافيل . بما لا يتفق والقهر من هذه المعاصرة .
والزمن المخصص لها

أما البررة صليبي لا يعرف العرب هم في المعاصيه شت يذكروا قد كان أكثرهم قرماً وحلا
متنقلين ، أو : أهل الوب . كاشم . .

و احصر منهم أو غيرهم كجوبى في يوم الآخر لاسكن أن
بعضها بواقة ملقته القهر ما وصفت به من أعياب لا تارى في
الصحة والجمال

بين بطاير الكنائس في مصر في سوان ، وكذلك القهر
لا يبعث والقهر الآخر ، الذين لا يزالون القهر من سوان وكذلك سوان الأعمدة
المعروفة في المنصب القبطى . كل هذا يدلنا في القهر القهر كبت عنه القهر القهر من فتح العرب
مصر . ولا شت في أن العرب حول حصار من الكنائس في مصر الى مساعد ، قهوجى
فيها شعائر دينهم الجديد . ولا شت أيضا في أنهم بقوا من المعاصير وسكان القهر كثير من
الأعمدة والبطان ، استلموها في مساعد كاتبتل من حدود الأعمدة القهر في مع
عمر من قبل ذلك فاقطع المسلمون كجوبى القهر الاميه الاثره
لاستخدام من دعا في أيدى حدة سادة مرقص سميكة يشك يد لوى دليل المنصب القبطى أنه
لما أصبحت المسحة في القهر أربع لصلاد القهر الرسمى للامه القهره ، وماه حول القهر
الهدا كل الى الكنائس ، القهر على أختاب أمها والمحدثها ، أمهاوا لأصام وعصرا
ما كان متوشا على جذابها من صور الآلهة القهر حقه من القهر ، عبيد صور السيد
السيح والرسل والقديسين مع لآلهة القهر ، لا زل في آثار ذلك صخره الى المعاصرة

مساعد والدور في العصر الاسلامي تولى به ايضا . ولا يجوز هنا ان يذكر العلاقة الوثيقة بين
وحلاف^١ حرسى برامل القنود بخدمه القوي وحين ينقطعون بشكك المتداخلة . . . خطوط القواسم
والآل . . . ولاشعة . . . الخطوط المتداخلة . . . غيرها من احواف التي من الفن النسخي قد اُخذها
عن الفن الشرقي . وهكذا ترى ان في العودة الاسلاميه هـ دليل سي^٢ عن اصولها الاولى ، هي
الزعم من ان كسنت سريرا شعبيه طاهرة . . . واضح فيها شيا عجم بين متعاني في الاقطار
الاسمية مختلفة . . . ويحسب يختلف من حارة الصبح . . . الذي دسول ول امرها على اكنافهم

• • •

ولقد اورد حرم على مصاعه النسخ . وهي المصاحف التي لا تصح أكثر الهدايا تصاعا
صمد الفن النسخي الذي لا عرانه في ذلك عهد است
مصاعه النسخ حرم تصاعا عداها بما مصاعه الأصابع
دات الألوان الثلاثة ، وادب وهدوء وسمو وهدوء وقد وصفت بالسادج
كثيره من المصاحفات ادب بعض صنف حرم مصر الاقطار من سكني
موناخرى محل ملائمتهم وفتحهم في مدار ودية ولصغر الذي هو التي عودا مصاعه من
شع وبعه من فصائل بعد است هذه المصاحفات في ميدان المصحف وكان الكتان
والقطن يدخان في اسلاك مصره المختلفة والآلهة عده وشعاع وشعوط
وديق وانعرا كما اشهرت بها بعض مصاعه المصاحفات الآلهة الخيرية نسخ في
الاسكندرية وفي ديق وكانت مصاعه المصحف طاهرة بقاء وأحيم وسيوط واشتمل الزحان
بالنسخ وتلقه كثيرون منهم

وعلى كل حال فان لمراكز الرئيسة لمصاعه النسخ في العصر الاسلامي كانت في غالب الاحيان
من مدن النسخ في العصر القوي وكان عدد كبير من سكانها لا يزالون على دين النسخ
وكان مصاعه النسخ في العصر الاسلامي مطبوعة مطب دقيقا فكانت الاشعة نسخ في
مصانع حكومية يسمى حرار الخاصة كما كانت ثاخص مصاعه من مدن الحبشة وما كان
لزمه بعلها على رحاله وحاشته والميراث اليه يسمى طرا العامة كما كانت ما يشتمل فضلا

عن هذه باتج المسوحات اللازمة للتعجب . كما كانت هناك معاد أخرى حيث مع
الغرض ، لمصالح الحكومة . وكانت الدولة تنقلها بوجهة شديدة وحسب ثبوتها . - يبنى البعض
الذين يركبوا أغنى ، في تقديم ، في هذا الشأن على أن كانت حين كانوا من القبط
ولم يسمع دبر على فعل القبط في صعدة الترحيل العرب كما ، يسبون إليهم مسوحات
جسودها ، قاطي .

وعلى كل حال فإن صناعة الترحيل ، فتح في مصر حفاظ إسلامي طاهر لا في العصر الفاطمي
(أي ابتداء من أواخر القرن العاشر ميلادي) . وكان أغلب الناحية قبل ذلك من القبط الباقين
على دينهم على أن العرب ، كما ذكره آتش هذه الصناعة لما احتادوا الحفاد والأمراء من مكافأة
حاشيتهم وكان حال دولهم ، خاصة في مصر ، في مسوحات ، في مسوحات حتى ومع
خليج اختيار الصناعة لار . - - - - - إلى السنة

وكان العرب منذ الترحيل ، في - - - - - في مصر ، كانت تتركهم تصوير
الأسان والطوب . وكان هذا ، في سنة ١١١١ ، في القبط ، في منتصف القرن الخامس
الميلادي ، في عهد المصريون ، في كيرة في أرواح الناحية . وكانت في التحف الفنية التي تنقلها ومرآتهم
وسكن الناحية القبط الحظوظ لمدة طويلة في العصر الإسلامي . بعض الموصوفات الزخرفية
التي كان الروم قد نقوها من الفرس . وطوب في السنة ، في المعركة ، وكما ذكرنا في التفصيل ، .
والذين يرون كل منها ، الآخر ظهور . في غصنها شجرة خضاء المقدسة وشجرة الحبل التي
لونها في كثير من الزخارف الأثرية

وقد كان الفن القبطي قد فقد في هذا الإسلام الإبداع والدفعة في رسم الأسان
والخيل ، مما امتازت ، في القرون السابقة . ولعلنا نراه يوض عن هذه الظاهرة الفنية
بأنحاء عدد من الآثار الأثرية . صنفها حياً إلى حية في مناسبة وناسق . وعما طبع
من - - - - - في تدهيب الرسوم الثابتة والمبينة ، مما كان له تأثير في الصور الإسلامية
بعد ذلك

وحين أصعب صناعة الترحيل في العصر الفاطمي الإسلامية تحت لم تحل في رحاها ، في ظل

سيادتين الفنى والصناعة قبل العثمانيين على استخدام المصريين ثوباً أو مكبوت لديهم كبير اعتباراً. فالمسلمون كانوا فى الحقيقة مهملين ما ليصنع قنصرهم، فقد فقدوا، وكانوا لم يكونوا فى ذلك حينئذ الحرب والقتال من اختصاصهم والصناعة والزراعة من اختصاص أهل البلاد. وظل الحال على هذا الموال حتى عبر العرب ما بأنفسهم ونزكوا أحدهم وتصروا، فاستعربت البلاد. وقد وصلت اليه قطع غشيه نرجع الى عصر الأتغال بين الصناعة القديمة الحنة فى الغرب السابغ والصناعة الاسلاميه فى الشرق التامع النبلاى وخوش هذه القطع مكومة من اوراق وعشب قيد عيب ورجا فى يافته وبعد ذلك من القروش التى امتاز بها الشرق الاخرى فى العصر المسيحى. ومن القطع المذكورة لاسكاد بجره عن القصة القصبة الآساعيه من كنهات نريه

وفصلا عن ذلك فلا بد من ان نذكر فى عصره من المصنفين شكل كثير من قطع الاثاث القصة كالذي يليه، وهو يدورهم أحدهم منهم آية الله العظمى لهى لهى عليه المصنف ولدى معرفة قصصهم من (البحر المحشى) طبع فى إيران من هذه الموقوفات صميم وحل، وهو المشهور من (البحر المحشى) طبع فى إيران من هذه الموقوفات صميم

أما فى التصوير فنرى من المصنفين صوب الأساليب من بين بعض المذكرات لاهيا انما تأثرت بالتقاليد الصناعة والأساليب المبهية التى كانت سائدة فى سوية مركز الخلافة الاسلاميه فى العصر الاسلامى. وفى إيران ذات المصنفين فنون القمش وعلى كل حال من غوصنا فى التصوير فى الأساليب كان محدوداً، لأن المسلمين كانوا يكرهون النحت وصوير الاحياء، فاعلموا من بعيد الحائق وروعه فى الآلهة من كل ما من شأنه أن يخرق فى عادة الاولاد. ولكن كراهية التصوير لم تكن لاهلا على الأساليب. فقد سبقت اليها التهديه والسحة هما ولدت فى فلسطين بين اليهود ولم تكن لاهلا على الأساليب. ولكن اسبجه يدعى هما. ولم يصح فى اول الامر ديانة فلسطين. بل احتشم الاعراب وعلموها بآرائهم القدام. فظهر الى الوجود من ميسى على ارجح من تعليم ارسى وأما فككته وكانت يواظب هذا الى الأساليب القبة الاعرابيه. وهى منسوبة الى ميسى من أصبح فى جوهره وسيله من وسائل التعلم الدينى

وفصلا عن ذلك فلا بد من ان نذكر فى عصره من المصنفين شكل كثير من قطع الاثاث القصة كالذي يليه، وهو يدورهم أحدهم منهم آية الله العظمى لهى لهى عليه المصنف ولدى معرفة قصصهم من (البحر المحشى) طبع فى إيران من هذه الموقوفات صميم وحل، وهو المشهور من (البحر المحشى) طبع فى إيران من هذه الموقوفات صميم



عنوان هر صفحه من خط اسلامی
و چه رنگی رسم شده



شماره اسلامی من خط اسلامی
که رنگی رسم شده

في القرن الثامن الميلادي مرقوم من نسخته بخطه في نسخة الرمل والتدوين ووضع
جد لتبويبها والاعتقاد بكراماتها

ومهما يكن من شيء فإن النسخة المذكورة عند اعتدقهم المسيحية في يوم حداث كان نسخها بصورة
الرمل والتدوين متقوسة على الجص

وكانت هذه الصورة في العصر الحجري الذي ذكره من طائفة شبه الأسماء كالشبه في حجب
كذلك في أوائل العصر القبطي كما ترى في الجوف من بعد القطع شيئا فشيئا فصار في نسخها ما أصبحت
تقليد به صاغة لأحياء في بلاد مصر

وسكن لم التصوير القبطي ما هو في صورة معدلة إسماعيلية من القرن التاسع والعاشر
وإحدى عشر وهي من الآثار في بلاد مصر القديمة في كتاب الكورس جروهم
وعلق عليها تعليقاً في سنة ١٨٨٠ م فيها من شبه الصورة في مصر في

وعلى كل حال فإننا لا نجد في النسخة المذكورة في مصر في سنة ١٨٨٠ م في مصر فتعده فيل الإسلام
لأنها باقية حتى الآن وهي الآثار من سنة ١٨٨٠ م في مصر في الآثار في مصر في مصر في مصر
في القوش القبطية في الكتب في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر
في السبب ولا في المصادر معدلة الآثار في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر
تشرحه لهم ها، وفي الحق إن هذه الآثار نطق بها الروح القديم في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر
ولا سيما إذا تذكرنا أنها تختلف عن الآثار التي اعتادها النحوي في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر

ومما أحده الفن الإسلامي عن الصور نسخة عامه هذه أنه في كليل النور المحيط في الرسم
والنقوش صور الرمل والتدوين على أن الفن الإسلامي أحاط بها وبها من الشخصيات الكبيرة في
الصور كصورة الأمير مثلاً في مصر أمثال أو طرف هي لأحد في الفن الإسلامي في
تدوين ديني ونسخ هذه الميزة نسخة في بيت شير لاني انتهى به

« فقد نشر لاله عليك يا رآ وحك جلتلك الكرام »

ومن هذا فاقبل أن نختار كلمة عن التصوير أن ذكر أن الفن الإسلامي حين قوبل دعائه
وأن في صياغة كتابه الخطوط وذهب الكتب في القرن الرابع عشر في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر



ولقد بدلتهم عرباً - و بعد از اصلاح ثلث الأقطال أهل وصفاً بجرم من يخفون عنهم
بجرم من عتاه - فإما العفيل بغير - الموم إلا المحوم للفساد من الله

موسيقا الضوء وتلحين الأشعة

استنداء الامر معهم لاصحابه من ذى الجليل والاحسان ولكن بوجاهة وبطريق



روغاسی و قند و نم چہ صبر نہ

منه صحب فخرج منها لاشعة البصر و نوره و سعي - و قال من ذلك اسكال
مخاض مودعه وبقائه ثم اذنا التي كانا لان اذن لوسع ووه بسجده الصو كا
بسجده انما كان مر : منه الاصابع - ح - منه مودعه متاعه سوي المني : مع الحاد
الذي يسمى " لوم و لاء " الى صاعه هذا السجده مود من عند يد يصل به الى نبي من
الانفس حتى لا يبعد لاجتماع من فحبه : فيه بعض اذنه التي المني من الاشعة ووه ذمركي
الامس ووه احترقه صاعقه في دارس ولكنه حالي ان اولاف - حده حث - عند حيد لا ايم
آله ونبى بعد ان يردى حيد في ارجاء حيداه حيداه حيداه هي اوسع الصوره

الناس لا يحبون الحرب

يؤكد بعض الناس أن الحرب لا يدعها ويؤثر من الأسباب ضياعه من المحرر مبدل
فيها. سمعت النماز .

[illegible]

وتعتمد في ذلك على ما هو موجود في الأدب من الناحية التي هي موضوع البحث.

من الملاحظ أن الأدب من الناحية التي هي موضوع البحث

مادة علمية.

وقد ملل قسيس الرعايا سائدين قتالاً قروياً طويلاً مضيقاً له في حروب
وقد بسى الثورة الأمريكية التي حاول فيها الأمريكان ان يتخلصوا من يدي الاستبداد وهو دور
يحكمه ديمقراطية في هذا طبع فيها الأمريكان لأحر وحس كماله بل كان في وشحوب مهمة
عسيرة يحفظ تحت مرته بحمد في صانعه ان حروب الأمل فكان عليه ان يرشد اخوانه
لهم اسكافه وسكافه كل في وطني حرب وكما لله كاهن نحو ٧٥٠ مالاً بعد و ١٠٠ فدان
من الارض ووه دشتة بضم مشطوعه بكتشرون و صبح الحروب حصراً واحد واشحوب
ب يمر ب ب كة بزي من جوده معاً في الفه من هبات ولكنهم نسة لصاحهم
خاصة وصيه خلاقيه محذوا مع صباط احري فيصو مكافآت اخرى ثم لادو، فالمر او

وفي حرب ١٨١٢ وفي إحدى حروب أمريكا ضد إسبانيا، ومعه ٢٠ بكتي هنالك
 يدافع للتحمد، ولم يكن حالي في ١٨١٣ - - غلاوة في ٢٤ بالاً معاً ١ حرب

الاعلية الساجدة من المذاهب يجب ان يدور على الغش وتطويعه من وجهه - كما يعلم الناس في حاد البطل دور من اشد وخدمة مثلا

ومع ذلك لا بد من الاتصال بالمطرب وهي ليست الا عهه الخالصة للصل بسبب بعض في جملة البشر - ولا يمكن ان تدر الخروب لان الناس محبوس الخروب - فلذلك محبوس بويدها بكل قوة الى القائل ان اساس لانهوى حرب

من ريعر فاجبت الانجليزية

على حطور

على الى العربية حزبال بطوروس

تقرير المولود: ذكر أم أشي

مدو من كذب حديد شرعي لانه الانجليزية ان تقرير المولود قبل نكوه قد اصبح ميسود اي يمكن الامين ان يملأه ذكر الا انني ونصرته انوف التي يقول انه حقيقا وحدها صحيحة انه اذا كان جسم الابوين وقت التماثل الحسني وحسن الام عقب هذا التماثل بحسنة او سة يه ي مدة تكون الحصى - فطريق اي عبر حصص من الحصى يكون ذكر - اذا كانا حصص من الحصى يكون انثى .

وحين تموز «الحسم» نهي الاوقات فقط ومنها اوقات حصص والحصصين - وهذا يعني ان النعم يكون في الامين وخاصة في الام قويا - وهذا كانت الاه قبل التماثل - بعده بحسنة فيه لاننا كل سوى الاطعمة الثقوبه مثل الحصر اوت وانمو كة والنس - الحس من الحصى يكون ذكر ا و اذا كانت نكل الاصلية الحصى مثل المجد والبيض من الحصى يكون انثى - وهذا هو المقصود ان يكون معظم الطلاء قويا وحملا

ويقول انما انما به حرب هذه التمرة في مصنع مشات من الالباب فوجدت صحيحة

في المجزرة الصينية



جدي صبي من جيش يدرس في مدرسة كتيبة ١٠٠، جيش صعب الميدان
ولقد نث لا عجز في مفاهيمه لأحد الأوصاف من صبي الذي تكلمه الحسن التماس

دعوة الى الثورة

للإمام حسين شحاته

هذه دعوة الى الثورة وهي دعوة صريحة بينة واضحة لا حرف الالتواء و خداع ، وهي دعوة
عامة ملتهبة ومتأججة في غير لطف لوجهي

هي دعوة الى ثورة ضاحكة لأحرف الأناشيد أو التلكؤات القصد هي القصف لوجهي في غير
حرف أو شفقة ، يردد على لسانه كل من يدعي أنه من حزب الله أو من جبهة التحرير أو من
والإحلام طاء وصاحب هذه الدعوة هو **عبدالله بن عبد الله** وهو من يدعي أنه من
حلف وقوة وعزة .

هذا الشخص صاحب هذه الدعوة هو **عبدالله بن عبد الله** وهو من يدعي أنه من
وإنه وهو من يدعي أنه من حزب الله وهو من يدعي أنه من حزب الله وهو من يدعي أنه من
ذلك الأيمان سوف يذهب إلى الأسر وفي تلك الدعوة إلى أن لا يخرج من سجونهم وأهالهم وفي
التي تلجأ منه من يجرى والتلاشي أحد القوي لا يجرى معه على الأسر بها أو إذا كان قادراً ،
وهو يحسن شرفه عند أن يموت وهو يلمت بكركها وتزججها .

وهذه الدعوة ليست دعوة إلى الثورة ، فحسب بل هي دعوة إلى الكفر بها ، هي دعوة إلى
الثورة على تلك النظم الحالية المتبعة التي تسمح بحكوماتنا المتوازية في سحر أمورنا وبغيره شئنا .
وهي لا ترمي هذه النظم ولا تهاجم كبرائتها بل تحكمت تلك النظم بصلطتها التي لا تقعد
بها إلا ذو الرماد في العيون وتستأثر بحدودها التي لا تقعد

وهي دعوة إلى الكفر بالمرجع سحري الحق الذي انتصبة إلى عتصم ثواب الحكوميين
غير حق ومن غير حجة أو تورع .

الحلم والعزيمة

من: د. محمد عبد الله



(١) ولعمري يدعي على تصعب التعصب الحسنى الذى ينشأ بالكثرة من الشعوب الى الاعتقاد بانفسهم على سائر جناس البشر. فدراسة علم الانثروبولوجيا على اختلاف أوسمه واشكاله تدور في حيز سبب ان الامانة دونه ذات فروع متعددة لكنها تجتمع جميعا في طبع واحد وصفت واحد. والاحتياط بين مختلف الاحاس حدث في مختلف المصور وما زال يحدث حتى لتعصب البعض ضد حبس يدور بحواضه لاول. نعم ان بعضه التطور التي عبرت الى ان البحر الى اليابسة في حيز هم الامم لوجيا. كل فروع العلوم. هذه التعرية التي هي نابع الاسباب عند امر اطلاله عند لنا كيف مثاب حانها الارقة، التمرجي وكف صعد بنا لتصور من صرته انما انما نحن عليه الان وسوف يسوقنا الى ان درجته في. على صمد مذهب الشعوب والارباب لدى بعضه المذهب. ان الارض من بعض وان يرى بالتعصب للبعض وذكره في **الاسرار والاعتقاد** خصص بالخص الاحر كل ذلك اقواء عليه يفتن المذهب بالذبح.

(٢) والجز في علاقته بالعلماء من احدى النعمه التي نفعه كان في ان النشيت بنصه مصر من هذه الكما ك. من صور حوس والخواهر الجركه وفي من هذا التعصب نوعي الشديت شعروا وحبوب ومخاطف كل ساعة ثقت لم كل النبوة والاصغر ايات الساسة التي لا تفي اليه. هاديا فاعلم ليس وها في امه حوس. في الامم وناس العلم موثا شاع بين الشعوب. و حال بعد لا عن به من الاعياد هي آراء من سقوه من المصايب. كان من مذهب اهل مختلف الاوطان حتى ولو كانوا أعداء وطنه. ولا هي لرحل المزعززة في شتى الامم اتمية ناهي والاعمال الاحسنه. ويحدث برول أمام علماء الارض ثقت الخواهر نوحه التي تفصل من مختلف الامم. وسببا نصيب المصايب هي اختلاف احتساب حيزه. واحده يرغبها اليه ذلك نادر واحده هي تحصى حيزه والمصايب والخصايب. اقرب بين القلوب التي لا يتعرف بالوطان ولا ناهي ولا ناهي.

ومؤ حاد رحل العلم ناهي من قدم الارمان من كمن حكمة البوران وخفاؤها يتصوب هذه من ومنه كانت مكسبه لا يمكن به كنهه يؤمها علما. الامر وفي عصر النهضة الاوربية كانت به الايديه ناهي المصايب على اختلاف وطائهم. سهلت اتصالهم معهم بالخص الامر. وكان

اسماء الحکماء

در

—————

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

« وفل جاء الحق ورحق الباطل ان الباطل كمال وهو » وتعرف من القرآن ما هو شعاع ورحمة
المؤمنين ولا يزيد الظالمين الا خسارا »

وبصور قراءة هذه الآية من غير حفظ أصلا ومن غير وسوء حسرة أيضا وهو في ذلك قلب
لفظ الباطل والباطل وحساراً يكسب في حتمها من غير أن

وكما نلاحظ ذلك في مصحف غيره ، لا نلاحظ نصا في الرسم ثل التي كتبت في هذا العهد
فحين لم يدر حين أو حين و حين و حين و حين أو حين في غير ذلك من الألف بعد غير
لمنكتبة في لفهم ولا في مصحف ، بل من لفظه لا يكون ، كما هو في المصحف ثم فقد التهمة الكبرى
والدخلة التي لأحدنا التي كانت في المصحف ، لا يصح كذا في المصحف ، فكما حفظنا
أشياء تلك المصحف ، **من علم** ، كما هو في المصحف ، ثم عوقبه حتى يكون المراد
سبيل التمهيد والاستشارة

ثانياً : أن في يوم هذا المصحف في المصحف المصحف المصحف في كثير من
النكتات ترمز به في الرسم المصحف في المصحف ، فليس في اليوم من كتب صلاة و بركة هالو و
ولاس يرمز به فواهي و ادراك و هكذا ، ولا من يزيد لألف في المهمة في المصحف ، منهم
(ملائكة أو ملائكة) ولا من يصر به ، في كتابه (مصحف) ، لا يصف ألفاً في امرؤ
في « ان امرؤا هلك »

فممن النكتات يجب أن تكون مع الحق مع الحق التي حوتها المصحف من مرة التفسير
والتفسير ، فذلك وحده مستبعد محاربه المصحف ، فمما حل فيه من المصحف ، و صرف هو ما عهودت
فما نحس من العثر والمهم التي قد علمنا انه في المصحف المصحف ، هذا وحده من
الدمر اطلق حتى لا نكسر ، لا يرد انه في المصحف ، على صحة الاعناء ، حرم

لها بحب الدكتور وانها اقصت لاكثر انحسارها فاكاد طمأنينة روح ان هذه لاذعة لا تصيب
 طمأنينة الصلح عن الاطلاق وانتهى الامر بانصراف المسئلة اذ كان هذا حدث من قديم العهد
 كتاباً بالآلة يتحد زوجة
 غيرها .



الاستاذ بوعلى احسن

وانا حدث ان هل
 ذلك لاني سبب من
 الاستاذ فانه يكون ملزماً
 بدفع مبلغ خمسين الف جنيه
 فوراً وبعد قليل دوى
 جرحي الباب فذهب من
 الى صده بشئ بذلك فأمروا
 بالآلة بفتح بطله . وسكن
 الدوى اشتد لي قصي
 درجة حتى صار انضمامي
 بالامر في حين ان الدكتور
 ظل محسباً على مكتبه .
 وسرعان ما سمع صوت
 دجاج يكسر وينهش على
 الارض فبادر انضمام بفتح

الباب ثم اطلع بيده فبا ذلك في الحال وكان امره ان يات اخيراً . وروى بغيره منسب
 واحضت مكالمها . ولكنها قولت متابعه منه مما جعلها مكسرة . وحدثت في صبره بين اثنين
 شرت ففعلنا من الشهوة التي أحضرت لنا . وان كانت هذه المرأة بحب الدكتور الذي يمكن

يصدق ذلك ضد ما لو كان عتاً أو حمة محبها له ولكنه أتى أن يستدل أن قتاة في عرها تحب كلها
مثله قد قصي وهو حمة و... من سنة بين القوم إلا أن قل قصير وقد ساء في حديثه معها فونه في
أخر أن الكحول دور الخراء لم البود... في السوق عرفت عنه ذلك « به واحدة ثلاثية
أن بعد لا مود كل هذه للقبه وأن دخل في خدي هذه الأثاء... من هذا الذي لا تبصر
عليه إلا كلمة واحدة الذهب... بيت عن الحديث ما فتون عريزة لاندكتور « لا يمكن
أحد أن أقرب لك الذهب « فحيا موله « كلا يصدق « فتقول « أن دليل حة عن المود « فورد
عنه فائلا لا يوجد غيره يوافق هذا... يصدق « بعد حدوده فلا شاة « مرهات واحد
لا أن له فاطم لا تومي بمره أعهبين »

وعندئذ سألته عن هذا... من سنة بين القوم... من سنة بين القوم... من سنة بين القوم
الحدة وقصها على مصر... من سنة بين القوم... من سنة بين القوم... من سنة بين القوم
مصر في الك... من سنة بين القوم... من سنة بين القوم... من سنة بين القوم
نزل الدابة حتى تصبه ما قرأ... من سنة بين القوم... من سنة بين القوم... من سنة بين القوم
ويشاه هو واقف بجوار الملك... من سنة بين القوم... من سنة بين القوم... من سنة بين القوم
السياسة وأشمل بجمع من الأوراق اشتداد الخروج... من سنة بين القوم... من سنة بين القوم... من سنة بين القوم
فأجاب بقوله « لا ينبغي أنسى... من سنة بين القوم... من سنة بين القوم... من سنة بين القوم
من يده وصريح... من سنة بين القوم... من سنة بين القوم... من سنة بين القوم
صه حال الشرطة وهذا يستدل على الفصل الأول

وبعد الفصل الذي... من سنة بين القوم... من سنة بين القوم... من سنة بين القوم
منه وقد ذهب شرطى عن كل باب... من سنة بين القوم... من سنة بين القوم... من سنة بين القوم
عريزة ونقيس... من سنة بين القوم... من سنة بين القوم... من سنة بين القوم
كاتب المحقق عند مكتب... من سنة بين القوم... من سنة بين القوم... من سنة بين القوم
فأجده من الكاتب وهذه... من سنة بين القوم... من سنة بين القوم... من سنة بين القوم
الذ... من سنة بين القوم... من سنة بين القوم... من سنة بين القوم

ويبين الدكتور وأن الغشاء مما وجدته في الدكتور بواسي الأم ويتناول أن يحفظ الأمها
وذلك كما هو حرره الآخر على أشده وجدته انصراف الأم دارت مكررة كلامه بين الصلبة
وقد يتبين منها مقدار حرره وأما على تلك الجهة التي سمتها كما قال حديثا مع مقالتي ، ينبغي
بانتهاها الفصل الثاني .

[illegible]

الانسان عصر شعر رثبه من حيا الى حيا

وفي الفصل الثاني رثبه لاصف سلف شابه كبر في تجمل همه موق نكث الى سلف سلفي
البدان ثم اياه ينسى واحدا رثبه مع انه عاشر من كبر من حبه عشر عاما كما يقول
ثم بعد ذلك يصور تلك القصة التي احتفظها رثبه والتي تصوري في رثبه رثبه رثبه رثبه
سائقهم يندو محمود وب اذنت من عروج كليل مثله نسمع ان مستقر رثبه رثبه رثبه
وفي الفصل الرابع رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه
ان التي بصورة عزيمه في التارخ .

عصر السيرة اقبال في المؤلف مطا بصورة صده لاطلاق ابناء من ثم اذا صدف
في كل شيء منها لا نكس رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه
في رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه
وهم الله الا شيء رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه
ونى آخر من صدف رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه
لنا انه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه
وقد رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه
بعضه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه رثبه
انها كتابا نال به اعطته ما يريد . من سكراني

هذا السرطان العجيب

يرى القاصي، هذا صورة - سرطان - ساطع بحجم ثلاثة أمتار وعرض - - - - -
 ثمانى أمتار، وهذا السرطان - - - - -
 وهذا السرطان ممتد على مساحة كبيرة من غابات - - - - -
 في - - - - -



أشبه الأروع السرطان - - - - -
 هذه الكبر الاحتمال لدى - - - - -
 منحت التاريخ انفسى في - - - - -
 وهو الوحيد من - - - - -

پروفیسر جلال الدین صاحب کی لکھی ہوئی کتاب "عقائد اسلام" کا مطالعہ

پروفیسر جلال الدین صاحب کی لکھی ہوئی کتاب "عقائد اسلام" کا مطالعہ

المداد (من مثلك قط) يومى قط . وحدث اليك يسبحر . حق . وسبحن الصديق . قدسده
 القبر . ان سبعة عسل ما من الطلح وانه . واشتد ثمانية ثلث حيلة التي يصل بين القدم والحداء
 كمثلث شدى عدم الزملا لا يكون . (حسناً) . انا محمد . في راحة وحال الدين . وهذا عند بعض
 مدة قصيرة يعرف (ديرت) بحدسه (عرس) . فليكن يساهف فوانه من الازد والحب . وودر
 في عهده ان يتجده كهيئة له يبرق بها في حارة .

وفي سنة ١٨٢٤ - أظهر راحة طهسة (حذور) - ادى الحق ب سانه عن (النسيه)

أو كانت العلوم الرياضية في عهدنا أنت في خامسة مرموقة حافى من العلوم .

وقبل ذلك عام - قد كانت صفتوى أن تعلم ويروى من الدين . حتى استهجه الكتاب
 البصرى المصنوعة قرب مدح . انا محمد . انا سوي . مصدح بالمطر والشذى الفنى أوجهها .
 تحسن في طياتها بحبات . انا محمد . انا محمد . انا محمد . انا محمد . انا محمد . انا محمد .
 طابون . انا محمد . انا محمد . انا محمد . انا محمد . انا محمد . انا محمد .

وفي الثاني من راحة ١٨٢٥ - قدس من راحة سرح . انا محمد . انا محمد . انا محمد .
 ودمج جميل . وحقا ان الاسرار بعدى محمد . سرح . انا محمد . انا محمد . انا محمد .
 منده . ثاقب المرات مستر الاراء .

في مكة الباحث المتصق . سلفه عن عمره . كاديل . السرح . الكثر . وهذا لخلاف
 ترجمته . لوهم سنة . انا محمد . انا محمد . انا محمد . انا محمد . انا محمد . انا محمد .
 انا محمد . انا محمد . انا محمد . انا محمد . انا محمد . انا محمد .
 و١ قاريل . ورحمها . في حين ان . لورد حموى . انا محمد . انا محمد . انا محمد .
 انا محمد . انا محمد . انا محمد . انا محمد . انا محمد . انا محمد .

• • •

حدير بنا قبل أن يذكر عزله . كاديل . انا محمد . انا محمد . انا محمد . انا محمد .
 سبق ذلك الفوز من الحناء . في ذلك الوقت . وقلة تفتت بسطط طابون . كان كاديل .
 كمد . من الرياضه بحدسه (انا محمد) . انا محمد . انا محمد . انا محمد . انا محمد .

عظمه - وأن يخرج من ساحه القصد منه -^١ من حسنة الكليل مصر وهور عظيم - ثم يقع الذي
لأمرية فيه - أن (سكره بول) العقل الأكبر الذي لا ينفذ - حتى التاريخ وحده - لا يزال
لحسنة على التعمس هذه للحظة السطحة لأقوى البصائر -

وفي سنة (١٨٥٠ - ١٨٧٠) أخرج (سنة البوء الاحياء) التي صدرت من مصر - كتاب
ولقبه - كذا - واحداً - في سنة ١٨٧٠ - واحداً - في سنة ١٨٥٠ - وهو - في سنة ١٨٥٠ - وهو
كأن الأديب السالفه - في سنة ١٨٥٠ - وهو - في سنة ١٨٥٠ - وهو - في سنة ١٨٥٠ - وهو
شديد الكلفة - في سنة ١٨٥٠ - وهو - في سنة ١٨٥٠ - وهو - في سنة ١٨٥٠ - وهو

وكان كتاب (فريد) - في سنة ١٨٥٠ - وهو - في سنة ١٨٥٠ - وهو - في سنة ١٨٥٠ - وهو
الكتاب الوحيد الذي صدر في سنة ١٨٥٠ - وهو - في سنة ١٨٥٠ - وهو - في سنة ١٨٥٠ - وهو
الأولى وأخرى سنة ١٨٦٥ - وهو - في سنة ١٨٦٥ - وهو - في سنة ١٨٦٥ - وهو

في سنة ١٨٦٥ - وهو - في سنة ١٨٦٥ - وهو - في سنة ١٨٦٥ - وهو - في سنة ١٨٦٥ - وهو
إذا كانت الأثر من قديمه - وهو - في سنة ١٨٦٥ - وهو - في سنة ١٨٦٥ - وهو - في سنة ١٨٦٥ - وهو
بالقراءة - في سنة ١٨٦٥ - وهو - في سنة ١٨٦٥ - وهو - في سنة ١٨٦٥ - وهو - في سنة ١٨٦٥ - وهو

وفي سنة ١٨٧٤ - أطلقت هذه حاصلة تدرج - في سنة ١٨٧٤ - وهو - في سنة ١٨٧٤ - وهو

د د د

وفي سنة ١٨٨١ - في شهر ديسمبر حيث تم إهداء الدرة - في سنة ١٨٨١ - وهو - في سنة ١٨٨١ - وهو
المثل خبار - في سنة ١٨٨١ - وهو - في سنة ١٨٨١ - وهو - في سنة ١٨٨١ - وهو - في سنة ١٨٨١ - وهو
مكتوب الاحلام - في سنة ١٨٨١ - وهو - في سنة ١٨٨١ - وهو - في سنة ١٨٨١ - وهو - في سنة ١٨٨١ - وهو
التي كان وسيلته - في سنة ١٨٨١ - وهو - في سنة ١٨٨١ - وهو - في سنة ١٨٨١ - وهو - في سنة ١٨٨١ - وهو

بعد حسي

وقول فلاح مصروف النعم هو جمع الفاعل إلى المفعول في قوله "فلاحه" وادخله
تحت باب "فلاحه" لأنه من جملة ما يدخل تحت باب "فلاحه".

الدينونة فيما بعد الموت والسحر

عن خطاب «عبر العجوة»
المرحومين الأديب الكبير رحمه
وخاله الأستاذ من مذهب الصوفي

[illegible][illegible]

به باسم الاميراطورية المصرية بمصر ١٩٥٠ ق . اودانت الادب في هذا الصود لادى النكه
 لذي من االيه س . على عده ا . في هب . على لاصي من ماحه ابا كشت في عن عواشود
 لذي مصر من مشور . رديه في تسمى بالمصائل والصدت خلفه . كات مرحه التاس في
 لذي لادى قد قعدت شوه حد الفد لادى شعري كان في ذلك القعد قد تأمل تأملا عميقا
 ومن لذي في حبيته حافه وك . من سحه حد الفد ان انكريه مصر بين وجمو في
 هاني كل م . مسئوله الادب حافه كل عذر ما و من الميم . وفي حافه هب عن الميم
 كس . لذي الميم يدو به و من الميم . لا يلك انكبه القد . في سمعه ها دوما لمده
 القايه في القسب . دا عده . سمعه في امه القدمه . عصر لاه . حافه . الشيخ الحكيم
 لوزير ب هب في شي
 في . ان ميم في نصه
 و كات ه لذي يمين
 بالديه من ماحه
 لاصطو به
 كبر بل ميم . ان يكون عود القاتل حفظ . ولا شك ان فكره شاه م عن قلب كرش حكيم طالت
 ر سعه حتى ان ملام بلاده انك القايه تحتس الثالث في القرب عده . عشر في بلاده
 يقول في وصفه لاقه . من حشمت ملكه . ان على حد الذي هادي في ادب و شدي . ان
 اتمام عده كان . حير ش حد
 والقاب سده ما هادي في عده عده اول الشعب . عود
 هه دلا . الذي قاده عده في حريق الحده . واجاح . هه ما كته . وبصلي اثاره باهرى
 . امير من امر . كات . ميم . الى الحشمت من م . عده قاتل تقص . عديك هرج القاب في ظل
 الاله لذي عده . كما سحر رجل حر . ان قلب الم . هو الله ولقد رجى على عن اعمال وادي . م .
 المير الحبي الله على قدي دعي سده ميم موجب لدهشه انه عود لحد المير في يرداد اصعه .
 . سمعه

وقتها (٢) كالمواثي الموهبة على الهيكل . لم تدخل بها حصص الآله من التوراة .
ثم تنقل عند ذلك في الفصل الثاني من أصول الهيكل . فوردوريس القصاصي يمازى الثاني
وزوجون التي يملكون معه لكي يبدوا الوقت . وهم شاطئون مخففة مرعة . لكل منهم اسم مربع
وعيب يدعى الميت أنه يرفعه . وهو لذلك يوجه أحدث البهم الواحد هو الآخر ويحاطب كل
باسمه . ومن هذه الأسماء : دو . خطوه الواسعة الذي خرج من عليه يونس . ١٠٤ . حصص النار
الذي خرج من بروحاه . ١٠٥ . كل الظل الذي خرج من المصارف . ١٠٦ . مكر المصاء الذي خرج
من هو كايو بولس . ١٠٧ . كل اللحم الذي خرج من مكان لأعداد . ١٠٨ . عهد وعبرها من الأسماء
الرهيبة التي اندغم بحيلة الكهنة يستجيب بها استجابتي على له يسه وفي دوره مثلاً يراونه من
حطية معينة من خطاياهم .

ومن المواضيع أن الآلهة ذاتها والأرضين لأحدوس . ١٠٩ . من مسكرات العجائب . ولقد
اشرفنا في سبق أن اسمه يتلوه . ١١٠ . ١١١ . ١١٢ . ١١٣ . ١١٤ . ١١٥ . ١١٦ . ١١٧ . ١١٨ . ١١٩ . ١٢٠ . ١٢١ . ١٢٢ . ١٢٣ . ١٢٤ . ١٢٥ . ١٢٦ . ١٢٧ . ١٢٨ . ١٢٩ . ١٣٠ . ١٣١ . ١٣٢ . ١٣٣ . ١٣٤ . ١٣٥ . ١٣٦ . ١٣٧ . ١٣٨ . ١٣٩ . ١٤٠ . ١٤١ . ١٤٢ . ١٤٣ . ١٤٤ . ١٤٥ . ١٤٦ . ١٤٧ . ١٤٨ . ١٤٩ . ١٥٠ . ١٥١ . ١٥٢ . ١٥٣ . ١٥٤ . ١٥٥ . ١٥٦ . ١٥٧ . ١٥٨ . ١٥٩ . ١٦٠ . ١٦١ . ١٦٢ . ١٦٣ . ١٦٤ . ١٦٥ . ١٦٦ . ١٦٧ . ١٦٨ . ١٦٩ . ١٧٠ . ١٧١ . ١٧٢ . ١٧٣ . ١٧٤ . ١٧٥ . ١٧٦ . ١٧٧ . ١٧٨ . ١٧٩ . ١٨٠ . ١٨١ . ١٨٢ . ١٨٣ . ١٨٤ . ١٨٥ . ١٨٦ . ١٨٧ . ١٨٨ . ١٨٩ . ١٩٠ . ١٩١ . ١٩٢ . ١٩٣ . ١٩٤ . ١٩٥ . ١٩٦ . ١٩٧ . ١٩٨ . ١٩٩ . ٢٠٠ . ٢٠١ . ٢٠٢ . ٢٠٣ . ٢٠٤ . ٢٠٥ . ٢٠٦ . ٢٠٧ . ٢٠٨ . ٢٠٩ . ٢١٠ . ٢١١ . ٢١٢ . ٢١٣ . ٢١٤ . ٢١٥ . ٢١٦ . ٢١٧ . ٢١٨ . ٢١٩ . ٢٢٠ . ٢٢١ . ٢٢٢ . ٢٢٣ . ٢٢٤ . ٢٢٥ . ٢٢٦ . ٢٢٧ . ٢٢٨ . ٢٢٩ . ٢٣٠ . ٢٣١ . ٢٣٢ . ٢٣٣ . ٢٣٤ . ٢٣٥ . ٢٣٦ . ٢٣٧ . ٢٣٨ . ٢٣٩ . ٢٤٠ . ٢٤١ . ٢٤٢ . ٢٤٣ . ٢٤٤ . ٢٤٥ . ٢٤٦ . ٢٤٧ . ٢٤٨ . ٢٤٩ . ٢٥٠ . ٢٥١ . ٢٥٢ . ٢٥٣ . ٢٥٤ . ٢٥٥ . ٢٥٦ . ٢٥٧ . ٢٥٨ . ٢٥٩ . ٢٦٠ . ٢٦١ . ٢٦٢ . ٢٦٣ . ٢٦٤ . ٢٦٥ . ٢٦٦ . ٢٦٧ . ٢٦٨ . ٢٦٩ . ٢٧٠ . ٢٧١ . ٢٧٢ . ٢٧٣ . ٢٧٤ . ٢٧٥ . ٢٧٦ . ٢٧٧ . ٢٧٨ . ٢٧٩ . ٢٨٠ . ٢٨١ . ٢٨٢ . ٢٨٣ . ٢٨٤ . ٢٨٥ . ٢٨٦ . ٢٨٧ . ٢٨٨ . ٢٨٩ . ٢٩٠ . ٢٩١ . ٢٩٢ . ٢٩٣ . ٢٩٤ . ٢٩٥ . ٢٩٦ . ٢٩٧ . ٢٩٨ . ٢٩٩ . ٣٠٠ . ٣٠١ . ٣٠٢ . ٣٠٣ . ٣٠٤ . ٣٠٥ . ٣٠٦ . ٣٠٧ . ٣٠٨ . ٣٠٩ . ٣١٠ . ٣١١ . ٣١٢ . ٣١٣ . ٣١٤ . ٣١٥ . ٣١٦ . ٣١٧ . ٣١٨ . ٣١٩ . ٣٢٠ . ٣٢١ . ٣٢٢ . ٣٢٣ . ٣٢٤ . ٣٢٥ . ٣٢٦ . ٣٢٧ . ٣٢٨ . ٣٢٩ . ٣٣٠ . ٣٣١ . ٣٣٢ . ٣٣٣ . ٣٣٤ . ٣٣٥ . ٣٣٦ . ٣٣٧ . ٣٣٨ . ٣٣٩ . ٣٤٠ . ٣٤١ . ٣٤٢ . ٣٤٣ . ٣٤٤ . ٣٤٥ . ٣٤٦ . ٣٤٧ . ٣٤٨ . ٣٤٩ . ٣٥٠ . ٣٥١ . ٣٥٢ . ٣٥٣ . ٣٥٤ . ٣٥٥ . ٣٥٦ . ٣٥٧ . ٣٥٨ . ٣٥٩ . ٣٦٠ . ٣٦١ . ٣٦٢ . ٣٦٣ . ٣٦٤ . ٣٦٥ . ٣٦٦ . ٣٦٧ . ٣٦٨ . ٣٦٩ . ٣٧٠ . ٣٧١ . ٣٧٢ . ٣٧٣ . ٣٧٤ . ٣٧٥ . ٣٧٦ . ٣٧٧ . ٣٧٨ . ٣٧٩ . ٣٨٠ . ٣٨١ . ٣٨٢ . ٣٨٣ . ٣٨٤ . ٣٨٥ . ٣٨٦ . ٣٨٧ . ٣٨٨ . ٣٨٩ . ٣٩٠ . ٣٩١ . ٣٩٢ . ٣٩٣ . ٣٩٤ . ٣٩٥ . ٣٩٦ . ٣٩٧ . ٣٩٨ . ٣٩٩ . ٤٠٠ . ٤٠١ . ٤٠٢ . ٤٠٣ . ٤٠٤ . ٤٠٥ . ٤٠٦ . ٤٠٧ . ٤٠٨ . ٤٠٩ . ٤١٠ . ٤١١ . ٤١٢ . ٤١٣ . ٤١٤ . ٤١٥ . ٤١٦ . ٤١٧ . ٤١٨ . ٤١٩ . ٤٢٠ . ٤٢١ . ٤٢٢ . ٤٢٣ . ٤٢٤ . ٤٢٥ . ٤٢٦ . ٤٢٧ . ٤٢٨ . ٤٢٩ . ٤٣٠ . ٤٣١ . ٤٣٢ . ٤٣٣ . ٤٣٤ . ٤٣٥ . ٤٣٦ . ٤٣٧ . ٤٣٨ . ٤٣٩ . ٤٤٠ . ٤٤١ . ٤٤٢ . ٤٤٣ . ٤٤٤ . ٤٤٥ . ٤٤٦ . ٤٤٧ . ٤٤٨ . ٤٤٩ . ٤٥٠ . ٤٥١ . ٤٥٢ . ٤٥٣ . ٤٥٤ . ٤٥٥ . ٤٥٦ . ٤٥٧ . ٤٥٨ . ٤٥٩ . ٤٦٠ . ٤٦١ . ٤٦٢ . ٤٦٣ . ٤٦٤ . ٤٦٥ . ٤٦٦ . ٤٦٧ . ٤٦٨ . ٤٦٩ . ٤٧٠ . ٤٧١ . ٤٧٢ . ٤٧٣ . ٤٧٤ . ٤٧٥ . ٤٧٦ . ٤٧٧ . ٤٧٨ . ٤٧٩ . ٤٨٠ . ٤٨١ . ٤٨٢ . ٤٨٣ . ٤٨٤ . ٤٨٥ . ٤٨٦ . ٤٨٧ . ٤٨٨ . ٤٨٩ . ٤٩٠ . ٤٩١ . ٤٩٢ . ٤٩٣ . ٤٩٤ . ٤٩٥ . ٤٩٦ . ٤٩٧ . ٤٩٨ . ٤٩٩ . ٥٠٠ . ٥٠١ . ٥٠٢ . ٥٠٣ . ٥٠٤ . ٥٠٥ . ٥٠٦ . ٥٠٧ . ٥٠٨ . ٥٠٩ . ٥١٠ . ٥١١ . ٥١٢ . ٥١٣ . ٥١٤ . ٥١٥ . ٥١٦ . ٥١٧ . ٥١٨ . ٥١٩ . ٥٢٠ . ٥٢١ . ٥٢٢ . ٥٢٣ . ٥٢٤ . ٥٢٥ . ٥٢٦ . ٥٢٧ . ٥٢٨ . ٥٢٩ . ٥٣٠ . ٥٣١ . ٥٣٢ . ٥٣٣ . ٥٣٤ . ٥٣٥ . ٥٣٦ . ٥٣٧ . ٥٣٨ . ٥٣٩ . ٥٤٠ . ٥٤١ . ٥٤٢ . ٥٤٣ . ٥٤٤ . ٥٤٥ . ٥٤٦ . ٥٤٧ . ٥٤٨ . ٥٤٩ . ٥٥٠ . ٥٥١ . ٥٥٢ . ٥٥٣ . ٥٥٤ . ٥٥٥ . ٥٥٦ . ٥٥٧ . ٥٥٨ . ٥٥٩ . ٥٦٠ . ٥٦١ . ٥٦٢ . ٥٦٣ . ٥٦٤ . ٥٦٥ . ٥٦٦ . ٥٦٧ . ٥٦٨ . ٥٦٩ . ٥٧٠ . ٥٧١ . ٥٧٢ . ٥٧٣ . ٥٧٤ . ٥٧٥ . ٥٧٦ . ٥٧٧ . ٥٧٨ . ٥٧٩ . ٥٨٠ . ٥٨١ . ٥٨٢ . ٥٨٣ . ٥٨٤ . ٥٨٥ . ٥٨٦ . ٥٨٧ . ٥٨٨ . ٥٨٩ . ٥٩٠ . ٥٩١ . ٥٩٢ . ٥٩٣ . ٥٩٤ . ٥٩٥ . ٥٩٦ . ٥٩٧ . ٥٩٨ . ٥٩٩ . ٦٠٠ . ٦٠١ . ٦٠٢ . ٦٠٣ . ٦٠٤ . ٦٠٥ . ٦٠٦ . ٦٠٧ . ٦٠٨ . ٦٠٩ . ٦١٠ . ٦١١ . ٦١٢ . ٦١٣ . ٦١٤ . ٦١٥ . ٦١٦ . ٦١٧ . ٦١٨ . ٦١٩ . ٦٢٠ . ٦٢١ . ٦٢٢ . ٦٢٣ . ٦٢٤ . ٦٢٥ . ٦٢٦ . ٦٢٧ . ٦٢٨ . ٦٢٩ . ٦٣٠ . ٦٣١ . ٦٣٢ . ٦٣٣ . ٦٣٤ . ٦٣٥ . ٦٣٦ . ٦٣٧ . ٦٣٨ . ٦٣٩ . ٦٤٠ . ٦٤١ . ٦٤٢ . ٦٤٣ . ٦٤٤ . ٦٤٥ . ٦٤٦ . ٦٤٧ . ٦٤٨ . ٦٤٩ . ٦٥٠ . ٦٥١ . ٦٥٢ . ٦٥٣ . ٦٥٤ . ٦٥٥ . ٦٥٦ . ٦٥٧ . ٦٥٨ . ٦٥٩ . ٦٦٠ . ٦٦١ . ٦٦٢ . ٦٦٣ . ٦٦٤ . ٦٦٥ . ٦٦٦ . ٦٦٧ . ٦٦٨ . ٦٦٩ . ٦٧٠ . ٦٧١ . ٦٧٢ . ٦٧٣ . ٦٧٤ . ٦٧٥ . ٦٧٦ . ٦٧٧ . ٦٧٨ . ٦٧٩ . ٦٨٠ . ٦٨١ . ٦٨٢ . ٦٨٣ . ٦٨٤ . ٦٨٥ . ٦٨٦ . ٦٨٧ . ٦٨٨ . ٦٨٩ . ٦٩٠ . ٦٩١ . ٦٩٢ . ٦٩٣ . ٦٩٤ . ٦٩٥ . ٦٩٦ . ٦٩٧ . ٦٩٨ . ٦٩٩ . ٧٠٠ . ٧٠١ . ٧٠٢ . ٧٠٣ . ٧٠٤ . ٧٠٥ . ٧٠٦ . ٧٠٧ . ٧٠٨ . ٧٠٩ . ٧١٠ . ٧١١ . ٧١٢ . ٧١٣ . ٧١٤ . ٧١٥ . ٧١٦ . ٧١٧ . ٧١٨ . ٧١٩ . ٧٢٠ . ٧٢١ . ٧٢٢ . ٧٢٣ . ٧٢٤ . ٧٢٥ . ٧٢٦ . ٧٢٧ . ٧٢٨ . ٧٢٩ . ٧٣٠ . ٧٣١ . ٧٣٢ . ٧٣٣ . ٧٣٤ . ٧٣٥ . ٧٣٦ . ٧٣٧ . ٧٣٨ . ٧٣٩ . ٧٤٠ . ٧٤١ . ٧٤٢ . ٧٤٣ . ٧٤٤ . ٧٤٥ . ٧٤٦ . ٧٤٧ . ٧٤٨ . ٧٤٩ . ٧٥٠ . ٧٥١ . ٧٥٢ . ٧٥٣ . ٧٥٤ . ٧٥٥ . ٧٥٦ . ٧٥٧ . ٧٥٨ . ٧٥٩ . ٧٦٠ . ٧٦١ . ٧٦٢ . ٧٦٣ . ٧٦٤ . ٧٦٥ . ٧٦٦ . ٧٦٧ . ٧٦٨ . ٧٦٩ . ٧٧٠ . ٧٧١ . ٧٧٢ . ٧٧٣ . ٧٧٤ . ٧٧٥ . ٧٧٦ . ٧٧٧ . ٧٧٨ . ٧٧٩ . ٧٨٠ . ٧٨١ . ٧٨٢ . ٧٨٣ . ٧٨٤ . ٧٨٥ . ٧٨٦ . ٧٨٧ . ٧٨٨ . ٧٨٩ . ٧٩٠ . ٧٩١ . ٧٩٢ . ٧٩٣ . ٧٩٤ . ٧٩٥ . ٧٩٦ . ٧٩٧ . ٧٩٨ . ٧٩٩ . ٨٠٠ . ٨٠١ . ٨٠٢ . ٨٠٣ . ٨٠٤ . ٨٠٥ . ٨٠٦ . ٨٠٧ . ٨٠٨ . ٨٠٩ . ٨١٠ . ٨١١ . ٨١٢ . ٨١٣ . ٨١٤ . ٨١٥ . ٨١٦ . ٨١٧ . ٨١٨ . ٨١٩ . ٨٢٠ . ٨٢١ . ٨٢٢ . ٨٢٣ . ٨٢٤ . ٨٢٥ . ٨٢٦ . ٨٢٧ . ٨٢٨ . ٨٢٩ . ٨٣٠ . ٨٣١ . ٨٣٢ . ٨٣٣ . ٨٣٤ . ٨٣٥ . ٨٣٦ . ٨٣٧ . ٨٣٨ . ٨٣٩ . ٨٤٠ . ٨٤١ . ٨٤٢ . ٨٤٣ . ٨٤٤ . ٨٤٥ . ٨٤٦ . ٨٤٧ . ٨٤٨ . ٨٤٩ . ٨٥٠ . ٨٥١ . ٨٥٢ . ٨٥٣ . ٨٥٤ . ٨٥٥ . ٨٥٦ . ٨٥٧ . ٨٥٨ . ٨٥٩ . ٨٦٠ . ٨٦١ . ٨٦٢ . ٨٦٣ . ٨٦٤ . ٨٦٥ . ٨٦٦ . ٨٦٧ . ٨٦٨ . ٨٦٩ . ٨٧٠ . ٨٧١ . ٨٧٢ . ٨٧٣ . ٨٧٤ . ٨٧٥ . ٨٧٦ . ٨٧٧ . ٨٧٨ . ٨٧٩ . ٨٨٠ . ٨٨١ . ٨٨٢ . ٨٨٣ . ٨٨٤ . ٨٨٥ . ٨٨٦ . ٨٨٧ . ٨٨٨ . ٨٨٩ . ٨٩٠ . ٨٩١ . ٨٩٢ . ٨٩٣ . ٨٩٤ . ٨٩٥ . ٨٩٦ . ٨٩٧ . ٨٩٨ . ٨٩٩ . ٩٠٠ . ٩٠١ . ٩٠٢ . ٩٠٣ . ٩٠٤ . ٩٠٥ . ٩٠٦ . ٩٠٧ . ٩٠٨ . ٩٠٩ . ٩١٠ . ٩١١ . ٩١٢ . ٩١٣ . ٩١٤ . ٩١٥ . ٩١٦ . ٩١٧ . ٩١٨ . ٩١٩ . ٩٢٠ . ٩٢١ . ٩٢٢ . ٩٢٣ . ٩٢٤ . ٩٢٥ . ٩٢٦ . ٩٢٧ . ٩٢٨ . ٩٢٩ . ٩٣٠ . ٩٣١ . ٩٣٢ . ٩٣٣ . ٩٣٤ . ٩٣٥ . ٩٣٦ . ٩٣٧ . ٩٣٨ . ٩٣٩ . ٩٤٠ . ٩٤١ . ٩٤٢ . ٩٤٣ . ٩٤٤ . ٩٤٥ . ٩٤٦ . ٩٤٧ . ٩٤٨ . ٩٤٩ . ٩٥٠ . ٩٥١ . ٩٥٢ . ٩٥٣ . ٩٥٤ . ٩٥٥ . ٩٥٦ . ٩٥٧ . ٩٥٨ . ٩٥٩ . ٩٦٠ . ٩٦١ . ٩٦٢ . ٩٦٣ . ٩٦٤ . ٩٦٥ . ٩٦٦ . ٩٦٧ . ٩٦٨ . ٩٦٩ . ٩٧٠ . ٩٧١ . ٩٧٢ . ٩٧٣ . ٩٧٤ . ٩٧٥ . ٩٧٦ . ٩٧٧ . ٩٧٨ . ٩٧٩ . ٩٨٠ . ٩٨١ . ٩٨٢ . ٩٨٣ . ٩٨٤ . ٩٨٥ . ٩٨٦ . ٩٨٧ . ٩٨٨ . ٩٨٩ . ٩٩٠ . ٩٩١ . ٩٩٢ . ٩٩٣ . ٩٩٤ . ٩٩٥ . ٩٩٦ . ٩٩٧ . ٩٩٨ . ٩٩٩ . ١٠٠٠ . ١٠٠١ . ١٠٠٢ . ١٠٠٣ . ١٠٠٤ . ١٠٠٥ . ١٠٠٦ . ١٠٠٧ . ١٠٠٨ . ١٠٠٩ . ١٠١٠ . ١٠١١ . ١٠١٢ . ١٠١٣ . ١٠١٤ . ١٠١٥ . ١٠١٦ . ١٠١٧ . ١٠١٨ . ١٠١٩ . ١٠٢٠ . ١٠٢١ . ١٠٢٢ . ١٠٢٣ . ١٠٢٤ . ١٠٢٥ . ١٠٢٦ . ١٠٢٧ . ١٠٢٨ . ١٠٢٩ . ١٠٣٠ . ١٠٣١ . ١٠٣٢ . ١٠٣٣ . ١٠٣٤ . ١٠٣٥ . ١٠٣٦ . ١٠٣٧ . ١٠٣٨ . ١٠٣٩ . ١٠٤٠ . ١٠٤١ . ١٠٤٢ . ١٠٤٣ . ١٠٤٤ . ١٠٤٥ . ١٠٤٦ . ١٠٤٧ . ١٠٤٨ . ١٠٤٩ . ١٠٥٠ . ١٠٥١ . ١٠٥٢ . ١٠٥٣ . ١٠٥٤ . ١٠٥٥ . ١٠٥٦ . ١٠٥٧ . ١٠٥٨ . ١٠٥٩ . ١٠٦٠ . ١٠٦١ . ١٠٦٢ . ١٠٦٣ . ١٠٦٤ . ١٠٦٥ . ١٠٦٦ . ١٠٦٧ . ١٠٦٨ . ١٠٦٩ . ١٠٧٠ . ١٠٧١ . ١٠٧٢ . ١٠٧٣ . ١٠٧٤ . ١٠٧٥ . ١٠٧٦ . ١٠٧٧ . ١٠٧٨ . ١٠٧٩ . ١٠٨٠ . ١٠٨١ . ١٠٨٢ . ١٠٨٣ . ١٠٨٤ . ١٠٨٥ . ١٠٨٦ . ١٠٨٧ . ١٠٨٨ . ١٠٨٩ . ١٠٩٠ . ١٠٩١ . ١٠٩٢ . ١٠٩٣ . ١٠٩٤ . ١٠٩٥ . ١٠٩٦ . ١٠٩٧ . ١٠٩٨ . ١٠٩٩ . ١١٠٠ . ١١٠١ . ١١٠٢ . ١١٠٣ . ١١٠٤ . ١١٠٥ . ١١٠٦ . ١١٠٧ . ١١٠٨ . ١١٠٩ . ١١١٠ . ١١١١ . ١١١٢ . ١١١٣ . ١١١٤ . ١١١٥ . ١١١٦ . ١١١٧ . ١١١٨ . ١١١٩ . ١١٢٠ . ١١٢١ . ١١٢٢ . ١١٢٣ . ١١٢٤ . ١١٢٥ . ١١٢٦ . ١١٢٧ . ١١٢٨ . ١١٢٩ . ١١٣٠ . ١١٣١ . ١١٣٢ . ١١٣٣ . ١١٣٤ . ١١٣٥ . ١١٣٦ . ١١٣٧ . ١١٣٨ . ١١٣٩ . ١١٤٠ . ١١٤١ . ١١٤٢ . ١١٤٣ . ١١٤٤ . ١١٤٥ . ١١٤٦ . ١١٤٧ . ١١٤٨ . ١١٤٩ . ١١٥٠ . ١١٥١ . ١١٥٢ . ١١٥٣ . ١١٥٤ . ١١٥٥ . ١١٥٦ . ١١٥٧ . ١١٥٨ . ١١٥٩ . ١١٦٠ . ١١٦١ . ١١٦٢ . ١١٦٣ . ١١٦٤ . ١١٦٥ . ١١٦٦ . ١١٦٧ . ١١٦٨ . ١١٦٩ . ١١٧٠ . ١١٧١ . ١١٧٢ . ١١٧٣ . ١١٧٤ . ١١٧٥ . ١١٧٦ . ١١٧٧ . ١١٧٨ . ١١٧٩ . ١١٨٠ . ١١٨١ . ١١٨٢ . ١١٨٣ . ١١٨٤ . ١١٨٥ . ١١٨٦ . ١١٨٧ . ١١٨٨ . ١١٨٩ . ١١٩٠ . ١١٩١ . ١١٩٢ . ١١٩٣ . ١١٩٤ . ١١٩٥ . ١١٩٦ . ١١٩٧ . ١١٩٨ . ١١٩٩ . ١٢٠٠ . ١٢٠١ . ١٢٠٢ . ١٢٠٣ . ١٢٠٤ . ١٢٠٥ . ١٢٠٦ . ١٢٠٧ . ١٢٠٨ . ١٢٠٩ . ١٢١٠ . ١٢١١ . ١٢١٢ . ١٢١٣ . ١٢١٤ . ١٢١٥ . ١٢١٦ . ١٢١٧ . ١٢١٨ . ١٢١٩ . ١٢٢٠ . ١٢٢١ . ١٢٢٢ . ١٢٢٣ . ١٢٢٤ . ١٢٢٥ . ١٢٢٦ . ١٢٢٧ . ١٢٢٨ . ١٢٢٩ . ١٢٣٠ . ١٢٣١ . ١٢٣٢ . ١٢٣٣ . ١٢٣٤ . ١٢٣٥ . ١٢٣٦ . ١٢٣٧ . ١٢٣٨ . ١٢٣٩ . ١٢٤٠ . ١٢٤١ . ١٢٤٢ . ١٢٤٣ . ١٢٤٤ . ١٢٤٥ . ١٢٤٦ . ١٢٤٧ . ١٢٤٨ . ١٢٤٩ . ١٢٥٠ . ١٢٥١ . ١٢٥٢ . ١٢٥٣ . ١٢٥٤ . ١٢٥٥ . ١٢٥٦ . ١٢٥٧ . ١٢٥٨ . ١٢٥٩ . ١٢٦٠ . ١٢٦١ . ١٢٦٢ . ١٢٦٣ . ١٢٦٤ . ١٢٦٥ . ١٢٦٦ . ١٢٦٧ . ١٢٦٨ . ١٢٦٩ . ١٢٧٠ . ١٢٧١ . ١٢٧٢ . ١٢٧٣ . ١٢٧٤ . ١٢٧٥ . ١٢٧٦ . ١٢٧٧ . ١٢٧٨ . ١٢٧٩ . ١٢٨٠ . ١٢٨١ . ١٢٨٢ . ١٢٨٣ . ١٢٨٤ . ١٢٨٥ . ١٢٨٦ . ١٢٨٧ . ١٢٨٨ . ١٢٨٩ . ١٢٩٠ . ١٢٩١ . ١٢٩٢ . ١٢٩٣ . ١٢٩٤ . ١٢٩٥ . ١٢٩٦ . ١٢٩٧ . ١٢٩٨ . ١٢٩٩ . ١٣٠٠ . ١٣٠١ . ١٣٠٢ . ١٣٠٣ . ١٣٠٤ . ١٣٠٥ . ١٣٠٦ . ١٣٠٧ . ١٣٠٨ . ١٣٠٩ . ١٣١٠ . ١٣١١ . ١٣١٢ . ١٣١٣ . ١٣١٤ . ١٣١٥ . ١٣١٦ . ١٣١٧ . ١٣١٨ . ١٣١٩ . ١٣٢٠ . ١٣٢١ . ١٣٢٢ . ١٣٢٣ . ١٣٢٤ . ١٣٢٥ . ١٣٢٦ . ١٣٢٧ . ١٣٢٨ . ١٣٢٩ . ١٣٣٠ . ١٣٣١ . ١٣٣٢ . ١٣٣٣ . ١٣٣٤ . ١٣٣٥ . ١٣٣٦ . ١٣٣٧ . ١٣٣٨ . ١٣٣٩ . ١٣٤٠ . ١٣٤١ . ١٣٤٢ . ١٣٤٣ . ١٣٤٤ . ١٣٤٥ . ١٣٤٦ . ١٣٤٧ . ١٣٤٨ . ١٣٤٩ . ١٣٥٠ . ١٣٥١ . ١٣٥٢ . ١٣٥٣ . ١٣٥٤ . ١٣٥٥ . ١٣٥٦ . ١٣٥٧ . ١٣٥٨ . ١٣٥٩ . ١٣٦٠ . ١٣٦١ . ١٣٦٢ . ١٣٦٣ . ١٣٦٤ . ١٣٦٥ . ١٣٦٦ . ١٣٦٧ . ١٣٦٨ . ١٣٦٩ . ١٣٧٠ . ١٣٧١ . ١٣٧٢ . ١٣٧٣ . ١٣٧٤ . ١٣٧٥ . ١٣٧٦ . ١٣٧٧ . ١٣٧٨ . ١٣٧٩ . ١٣٨٠ . ١٣٨١ . ١٣٨٢ . ١٣٨٣ . ١٣٨٤ . ١٣٨٥ . ١٣٨٦ . ١٣٨٧ . ١٣٨٨ . ١٣٨٩ . ١٣٩٠ . ١٣٩١ . ١٣٩٢ . ١٣٩٣ . ١٣٩٤ . ١٣٩٥ . ١٣٩٦ . ١٣٩٧ . ١٣٩٨ . ١٣٩٩ . ١٤٠٠ . ١٤٠١ . ١٤٠٢ . ١٤٠٣ . ١٤٠٤ . ١٤٠٥ . ١٤٠٦ . ١٤٠٧ . ١٤٠٨ . ١٤٠٩ . ١٤١٠ . ١٤١١ . ١٤١٢ . ١٤١٣ . ١٤١٤ . ١٤١٥ . ١٤١٦ . ١٤١٧ . ١٤١٨ . ١٤١٩ . ١٤٢٠ . ١٤٢١ . ١٤٢٢ . ١٤٢٣ . ١٤٢٤ . ١٤٢٥ . ١٤٢٦ . ١٤٢٧ . ١٤٢٨ . ١٤٢٩ . ١٤٣٠ . ١٤٣١ . ١٤٣٢ . ١٤٣٣ . ١٤٣٤ . ١٤٣٥ . ١٤٣٦ . ١٤٣٧ . ١٤٣٨ . ١٤٣٩ . ١٤٤٠ . ١٤٤١ . ١٤٤٢ . ١٤٤٣ . ١٤٤٤ . ١٤٤٥ . ١٤٤٦ . ١٤٤٧ . ١٤٤٨ . ١٤٤٩ . ١٤٥٠ . ١٤٥١ . ١٤٥٢ . ١٤٥٣ . ١٤٥٤ . ١٤٥٥ . ١٤٥٦ . ١٤٥٧ . ١٤٥٨ . ١٤٥٩ . ١٤٦٠ . ١٤٦١ . ١٤٦٢ . ١٤٦٣ . ١٤٦٤ . ١٤٦٥ . ١٤٦٦ . ١٤٦٧ . ١٤٦٨ . ١٤٦٩ . ١٤٧٠ . ١٤٧١ . ١٤٧٢ . ١٤٧٣ . ١٤٧٤ . ١٤٧٥ . ١٤٧٦ . ١٤٧٧ . ١٤٧٨ . ١٤٧٩ . ١٤٨٠ . ١٤٨١ . ١٤٨٢ . ١٤٨٣

وهذا الخرم من كتاب المولى يوسف طاعة « اعتراف » على أنه من الصعب ان يوجد
 شيء اشد عن الحقيقة من هذه التسمية . اذ ان مصر بحاجت لتدبير اعترافه بقديوم بل هي
 بالمعنى بدويها معنى ادى عكس الاعتراف تماما كما حل بعض العلماء على ان سموها « الاعتراف
 القديس » مع ان مثل هذه التسمية لا تصدر عن معنى ما . فلهذا لا « اعتراف » حين يقف امام
 قصائده . وهذه الحقيقة على اعظم حاج من الاعتراف بها يتفق بالتمسك القديس في مصر لما سيصبح انا
 غير بعد . فاد عندما هذه التصريحات اعترافا صدر عليها اسم التطلع الذي تقع مصرى القديم
 يخطو ويندوج صوب الاعتراف الحق بدونه وقتواصيص الصحيح الذي لا يتكلم فيه على الاطلاق في
 كتاب المولى

وديمورث حيث عرف الله فداكم الله . و « اعتراف » كما قصده على طبعهم شدة الثقة والاعتراف .
 « سلام لكم ايها الآلهة » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف »
 على امام الاله الذي تتحونه . قصدي « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف »
 لاني حيث خلق (او البر) من بعد الله الاله . « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف »
 اعترافا ان ذلك سلام لى « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف »
 غير ولا اتم من يفسر في الحق في طوبى وليس . « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف »
 هو قد بدت المتكلمة اتم وبسرتر وجبر حقا . ابنى عشق على ابر واجاب في البر الذي
 في قلبى . لقد عملت ما فعله الناس وما يرى الالهة . « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف »
 ومثلت البطشان وكنت العريان وحيث وفاء لا مركبة . « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف »
 و « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف »
 في اتم طهر اليمس . كنت حلا من اولئك الذين عابهم . كما من رآهم من الناس . « اعتراف »
 الترحاب »

وهذه الكلمات بوجهة لقمة الادب يتحول سب لي اتو كده . هي كما . سر طاعة
 منه طبقا لعقيدة اورديس . وهي مستغرق اكثر من نصف عدائه الى آفة الحكمة
 اما الصيغة الثالثة فلهذا قد كاد من عذ شك « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف »

وهذا الخرم من كتاب المولى يوسف طاعة « اعتراف » على أنه من الصعب ان يوجد
 شيء اشد عن الحقيقة من هذه التسمية . اذ ان مصر بحاجت لتدبير اعترافه بقديوم بل هي
 بالمعنى بدويها معنى ادى عكس الاعتراف تماما كما حل بعض العلماء على ان سموها « الاعتراف
 القديس » مع ان مثل هذه التسمية لا تصدر عن معنى ما . فلهذا لا « اعتراف » حين يقف امام
 قصائده . وهذه الحقيقة على اعظم حاج من الاعتراف بها يتفق بالتمسك القديس في مصر لما سيصبح انا
 غير بعد . فاد عندما هذه التصريحات اعترافا صدر عليها اسم التطلع الذي تقع مصرى القديم
 يخطو ويندوج صوب الاعتراف الحق بدونه وقتواصيص الصحيح الذي لا يتكلم فيه على الاطلاق في
 كتاب المولى

وديمورث حيث عرف الله فداكم الله . و « اعتراف » كما قصده على طبعهم شدة الثقة والاعتراف .
 « سلام لكم ايها الآلهة » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف »
 على امام الاله الذي تتحونه . قصدي « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف »
 لاني حيث خلق (او البر) من بعد الله الاله . « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف »
 اعترافا ان ذلك سلام لى « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف »
 غير ولا اتم من يفسر في الحق في طوبى وليس . « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف »
 هو قد بدت المتكلمة اتم وبسرتر وجبر حقا . ابنى عشق على ابر واجاب في البر الذي
 في قلبى . لقد عملت ما فعله الناس وما يرى الالهة . « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف »
 ومثلت البطشان وكنت العريان وحيث وفاء لا مركبة . « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف »
 و « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف »
 في اتم طهر اليمس . كنت حلا من اولئك الذين عابهم . كما من رآهم من الناس . « اعتراف »
 الترحاب »

وهذه الكلمات بوجهة لقمة الادب يتحول سب لي اتو كده . هي كما . سر طاعة
 منه طبقا لعقيدة اورديس . وهي مستغرق اكثر من نصف عدائه الى آفة الحكمة
 اما الصيغة الثالثة فلهذا قد كاد من عذ شك « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف » « اعتراف »

الفلاسفة والمفكرين القدماء طشوا في بلاط فرعون في العصر الاصاعي . وهكذا صارت عادة
 بورويس حوة صالحة لغير بين الناس . هذه الباب لعلم الجمع لكي يشبهوا بورويس على أن يشجروا
 قيمهم الأدبية له ليرعى عنهم .

ولو أن السكتة ترك الامور بحري في مجراها على هذه النحو لشأ عن ذلك خير عظيم .
 ولكن لسوء حظ ان لا اعتقاد للسحر ، وبأنه في العالم التي حديد دد تشايرا . مصادر الناس
 يؤمنون بأن الحجابات مادية كالم . تمكن المحصور عليها من غير شك باستعمال التعاويذ الكهنية وحققها
 وحتى القوى غير المفهومة كالقلب (والقلب) تمكن صاحبها بوسائل سحرية . ومما يجسد ذكره أن
 التعاويذ التي كانت تسمى الامنطاطة لوقية منها من الشيطان الشرير كانت هي ذاتها التي يستعملها
 الرجل لك « قلبه » الذي هو فيه من « بورويس » . وحده وجهه لاهب في كان السكتة قد أدهوه
 في كتاب لموسى بن مودة سحر « بعد » من « بنو سحر » . فصل في « سحر » صاحب القلب أن يؤخذ من
 صاحبه في الماء الثاني « وهو » شغل السحر في عام « سحر » . ثم يتم « سحر » والمصائل والشخصية .
 وكانت مصر اذ ذاك يجتاز « سحر » فيه « سحر » به « سحر » . من الوسائل التي يقدم لها دور
 في التقدير الأدنى فلم يدع الساحة عنده المرحه غير من الجهم لما يحرق عليهم من بعض الحجابات
 واسم . وبذلك أصبح السحر « حيلة لمايت « دمة » وأصبح « طلب ما في كتاب موسى هو التعاويذ
 السحرية لايش عن ذلك » غير « الخاص بها » كة في « سحر الموت » . وذلك الكذب المؤثرة الالهية التي
 وحدها آى الى قلبه وهو « سحر » . « ويقلل لاهب منابى شاعداً على » « صارت تكتب على حجر
 صخوب عن هيئة العمل « نفس موضع فرق القلب كوسيلة سحرية صالحة مع القلب من أن يحرق
 صاحبه » أو « شهد بصفه » . ثم صارت كلمات هذه التعاويذ فعلا في كتاب « موسى تحت عنوان
 « فصل في مع اغتاف من » . « وما من صاحبه في الماء الثاني » وكان السكتة يكتب « سحر » لاعداد
 لها من مصون « سحر » . وبعد « سحر » البراءة لبعها لجاهل الغلاب . وكثير « سحر » مكان اسم شوى
 صالح فيها لكي يسلأ « صاحب القلب » « سحر » « سحر » « سحر » « سحر » « سحر » « سحر » « سحر »
 في تاريخ انشيه « سحر » « سحر » « سحر » « سحر » « سحر » « سحر » « سحر » « سحر »
 الممقوت

نومع الكهنة وهو كذا (عمن هو في السماء الثاني) وسعوا فيه حله الآلهة الشمس في هياكل
النمل تحت الأرض في بناء تلك وصورة أمان هذه المرحلة من مظاهر عبادة اثنا عشر شعارة ومثل
كل معبود منها ساعده معتمدين للبر في الحياة إلى تلك النقطة من الشرق التي سده منها الشمس
فقدام ما الكتاب الثاني واسمه (كتاب المعبودات) نصف مدخل كل معبودة وكيف يمكن معرفة
أن يختارها .

ولكن حتى ما في كتاب إلهي وما يميزه من غيره من الكتب وما يميزه من أن يكون مجرد
كتاب عن السحر هو التوسع في ذكره القديمة عن الأدب وعما فيه من فهم ديني الصميم
ولقد كتب الصفة من الأسس وحالته من قبل العهد الآشوري - يعني من أن يكون مجرد تقديم
بشائر وعظم من معبده وصحته من مطلق بالقلب .

ولقد كان لأفوك لأديس المصرية في عهد حمدي في سنة ١٨٨٠ م يحدد فيه حده
بان بعض النصوص منها محرم . و بناءً على ذلك لا يروى كان محرم
في جعل المؤمنين به لا يمكن في الشريعة الإسلامية لأنها من الأديان المحرم . لأن أو بين
كان الله مولى ولقد كان للإلهة بناء القديس في عهد الأساطير والسر القديس روح الآلهة
الشمس واسمها بالعباد الأجرام في الآن وفي هذه الحياة لأن يتقلب مثل هذا الصلابة وكان
لأولئك المفكرين سلة في عصر الأمر بطوره من رجال وحدو في الأبدان بالآلهة الشمس فرموا
بهمهم لوجه بر هذا الآن وقد كره في هذه الحداثة من أصل حمدي من القصة . فمما قبل أن
يتصور أن العادة الثاني . لقد كان الآلهة انفسها للآلهة - حكم على الأرض في شرب
الناس فذكرهم في السماء عداها الأصغر ذلك . أحداً الذي الذي يلقاه بهم في كل معبده، وحوالي
سنة ١٤٠٠ في . وجه أحد منظمي الملك اسبوتب الثالث سجد إلى الآلهة الشمس يوم فم
«لقد كتب قائدا مقدما بين معانك . عمل البر من أجل فلئك . لي أعرف أنك رضى عن البر
وذلك رضى عدا البر حتى الأرض في برمه . فمما عمل البر وأنت رضى . كذلك كان
الفرعون حين عمر بعبود . «مخو حبه رضى في بحق عدا في المون رضى على . وحين شاء العباد العانية
محتسب الثالث . يؤكد صحة ما يؤول إمام إليه أشار إلى عصر الآلهة الشمس بتلك الكلمات «لأنه

نومع الكهنة وهو كذا (عمن هو في الماء الثاني) وسعوا فيه حله الآلهة الشمس في هياكل
النمل تحت الأرض في بناء تلك وصورة الماء في هذه المرحلة من مظاهر عبادة اثنا عشر شعارة ومثل
كل معبود منها ساعه معتمدين للبر في الحياة إلى تلك النقطة من الشرق التي سدها منها الشمس
فقدام ما للكتاب الثاني واسمه (كتاب المعبودات) نصف مدخل كل معبودة وكيف يمكن معرفة
أن يختارها .

ولكن حتى ما في كتاب أبي وما يميزه من غيره من الكتب وما يميزه من أن يكون مجرد
كتاب عن السحر هو التوسع في ذكره القديمة عن الأدب وعما فيه من فهم مني الصميم
ولقد كتب الصفة من الأسس وحالته من قبل العهد القبطي . انتهى من أن يكون مجرد تقديم
بشائر وعظم من معبده وصحته من مطلق بالقلب .

ولقد كان لأفوك لأديس للمصري في أن حله مني . كتب من يحدد فيه حله
بان بعض النصوص من محرم . و البناء الآخر . لا روي كان محرم
في جعل المؤمنين به لا يمكن في الله حله من الأدب لأديس من لا حله لموت . لأن أو من
كان الله مولى . ولقد كان للأديس من الله . في عهد لأديس من الله مولى روح الآلهة
الشمس وطاسو بالعباد الأحرار في هذه الحياة لأن . يتقلب مثل هذا الصل . وكان
لأولئك المفكرين سلة في عصر الأمر بطوره . رجال وحطو في الأبدان بالآلهة الشمس فرما
يدهم لحيمة بر هذا لأن . في هذه الحله مني . من الله . من الله من
يتصور أن العادة الثاني . لقد كان الآلهة الشمس في للأديس . حكم على الأرض في شرب
الناس . فذكر في الله حله من الله . في الأديس التي يلقونها بهم في كل معبده . وحوالي
سنة ١٤٠٠ في . وحه أحد منظمي الملك اسبوتب الثالث سحر إلى الآلهة الشمس يوم في
«لقد كتب قائدا مقدما بين معانك . عمل البر من أجل فلئك . في أعرف لك رضى عن البر
و لك رضى عن البر حتى الأرض في برية . في . فأنما عمل البر وأن رضى . كذلك كان
الفرعون حين عمر برون . «محو حله مني . وحق حله مني . وحين شاء البطال الثاني
محتسب الثالث . يؤكد صحة ما يميزه أمام الله تشار إلى عصر الآلهة الشمس بتلك الكلمات «لأنه

يرى السماء ويرى الأرض . . . قد يرى الماء يجره في كل مداه . ومع أن المؤمنين بأوروريس حين يصمون ما في عالمه الثاني من عبوديته لول من الآلهة الشمس مثل فيم الآلهة يعتقدون يمكن به وجود في المصنوع الآلهة أي أنه لا يوجد للآلهة الشمس مظاهر في الإمبراطورية كل الآلهة الشمس لها على عالم الأحياء حاضر في وسطها مهيما بكل - يعملون بهم إلى يوم مشتركهم في أعمالهم ، أدرك الناس مشربتهم نحوه فيما يصلون في هذا العالم وهذا الأدرك أرداء وقوى في قلوب الجمع ، كان مسيح يمت في مداه فاشاع الأمن في عصر الإمبراطورية وهكذا رعت لأول مرة في التاريخ أسماء عين سكان إحدى النيل دوبا مثل هي دوبا الآلهة الواحد للعدة كله

أوريس حبيب المصري

أبطال العادات السيئة

من اعلم أن الإنسان عند ما يره في عمل عادة سيئة أن يمتد إلى تخفيف الألم من بطاها بالقصم بأحجار تشبهها . يمكن هذا السلوك ليس على الفوام حسا لأنه يسبق العادة بهذا الذي بدأ بهما ، فكثيرون مثلهما يمتدوا عادة التدخين بصوم . من شدة ما يقوم منهم السجادة ولكنهم يسبون بهم سيد أمل متفوق علة التدخين إذ مر لأبرور بدحسون شجيا سكاوح ، لأهم بمحتفون تلاعب العادة البكلوحة . ولذا سرعان ما يمددون إلى شدة الطائر إلى التدخين . ولذلك نجد على من يريد الإقلاع عن عادة أن يكسب عنها انكفاه تماما . ويكون عند الامتكان مضافة لا تدرج فيه . وقد سطر هذا سقا وكه في حقيقته يبرر وأنجد في بناء العادات . ثم يجب ألا ننسى أن العادة لا تروى في الحياة فسادنا إلى هذه العادة تماما كأن لم نجد أي عهد لاكتسابها فلهذا نبدأ بها في الإنشاء .

يرى السماء ويرى الأرض . . . قد يرى الماء يجره في كل مدحه . . . ومع أن المؤمنين بأوروزيس حين يصومون ما في عالمه الثاني من عبودية لول من الآلهة الشمس مثل فيم الآلهة يعتقدون يمكن به وجود في المصود الآلهة في أيدي لم يوجد للآلهة الشمس مضاف في الإمبراطورية كل الآلهة الشمس إليها على عالم الأحياء حاصر في وسطهما مكل - يعملون به إلى يوم مشتركاهم في أعمالهم ، أدرك الناس مشربتهم نحوه فيما يصلون في هذا العالم وهذا الأدرك أرداء وقوى في قلوب الجمع : كان مسح يمت في مداه فاشع الأمن في عصر الإمبراطورية وهكذا رعت لأول مرة في التاريخ الماء عين سكان وادي النيل رويًا مثل هي رويًا الآلهة الواحد للمد كله
أيريس حبيب المصري

أبطال العادات السيئة

من اعلمون أن الإنسان عند ما يره في عمل عادة سيئة أن يمتد إلى تخفيف الألم من بطاها بالقصم بأحجار تشبهها . . . يمكن هذا السلوك ليس على القوام حسا لانه يسبق العادة بهذا الذي بدأ بهها ، فكثيرون مثلهما يمتدون عادة التدخين بصوم . . . من شدة ما يقوم منهم السجادة ولكنهم يسبون بهم سيد أمل متفوق علة التدخين إذ مر لأبر لول بدحسون شجيا سكاوح ، لأهم بمحصول تلاعب العادة البكلوحة . ولذا سرعان ما يمددون إلى شره الطائر إلى التدخين . ولذلك نجد على من يريد الانقلاخ عن عادة أن يكسب عنها انكفاه تماما . . . يسكن هذه الامكانيات معاناة لا تدرج فيه . وقد سطر هذا سقا وكه في حقيقته يبرر وأنجد في البناء للعادة . ثم يجب ألا ننسى اننا نلجأ إلى الوسيلة لعادة قد قضيناها سودنا إلى هذه العادة تماما كأن لم نجد أي عهد لاعتناها . فلهذا نبدأ بكه في الإنشاء . .

من أعلام الفكر العربي

وأما في حسي الاختيار ، فتحدث في هذه المحدثات علام الفكر في مبدأه ففكر الذي علا
بجبهه وفي الزمان هذا المصير ، والمثل لأن عصره قد دنا وانصب (سواء عن طريق الحدوث ثم
عن طريق التخييل) آثاره فانه الفكر الذي حدث من مبدأه انبثقت المحدثات فلفظ ديكارت في نظر
ماحي أنبثقت له انبثاقا من غيوب ، وهو حول : « نسخة النسخة لسبب الخدمة التي لاعتناء
عنه » بل هي النسخة التي حين تخاض وتشتد تخوض « مرة منصودة في نسخة معينة » والنسخة المعينة
يست لفظ لا يتوهمها عيب بل هي النسخة الخرسة التي لا تخفى « تأثرا » وفيه عن ديكارت « ما

حرم، فصولاً على مسرح ملاده . هذه القصة انصهه القائلة على قصه وطننا

وقد دعش بعض اصدقاءه الاشر كين ان يروا كتاب حاجي ذرا حول سدده عديده مسيحية
ولكن واقع ان حياة حاجي دارك لدسة في تلك الفترة ، لكن الآن مرته دموه و نظر حاجي
كذلك لم يهن العناية الواحدة يدرس تلك الشخصية : من تاريخه منه لان الكتاب وضع
نصب عليه عراضا اخرى كتاب حاجي دارك شعارها في بقره . و أي فيها بحسنة تلك الصفات
التي حاد حصره به لا تعال حيدة الطرب مدار اس الالبية . و فيها تمثل حه دامة الشعب
والريف . ودية الحدية . والعصوة . والايان والرجاء . والأحاطة .

ويشتر هذا الكتاب الأول بصفتين آخرين صدرت منه مباشرة . ول هذه كلها شرح
مستفيض لأشتر كيه حاجي دارك . و هذه لم يرحب حصره به . و يدونا . وفي سنة ١٨٩٨
صدر حاجي كتابه دارك . و حصر على المدينة العاصم .

وهي قصة حديده دارك علم دارك . و دارك الى صبيته ما كان يدونا الذي اطلق حه
بصاً على ولده الكز . و هذه كتابته في سنة ١٨٩٩ . و (من المدينة الاشتراكية)
وفي هذه الكتب الثلاث برز بعد ذلك حاجي دارك . و دارك من السوا شاور فيما .
وهنا تخرج دارك مأثورة مثل ان حياته كما . و ان يقد ان يخلص الاساءة فردة . و السكره
الاساسية التي اسبح حيوطها في كتبه الأولى هذه ان الاساءة حصر . بحسب ان يحصر . و القدينة
المحاسبة . و سكهم . و واطرس . كلها حلاله حبه . و كتابه . و ووس . و هي اشتر كيه معنى ان
يحصص نظام بروج المحاميات بها و مشاكل لثاني لزمانه صفة . و لكن هذه الاشتراكية التي دعا اليها
شعد الآن من شير كيه بحرب السياس التي حال حصر حصر . و تلك لأن شير كيه حصر من
الحصر . و حصر من كهرج العنصر . و بنا يرى حاجي المثل الأعلى في الدولة أن يحصر كل فرد بصالح
المجموع . و انه . و يحصر فيها بمسكات حاصه للفرل . و ند كان حاجي مناراً نظريه روسو القائلة ان
النشر بصالح حاشم لوجندوا في و سدر حليم صالح . و رسم : فراد الشعب . في الدولة التي صو ها ككل
على . و أعمى لئلا من حصر حصر . و حصر العمل التي برصاء لصره غير حصره . حصر . و يدعوة
الحريه و بسبب حصره ثقله . و سحر ل . و لكن ما يكره . و لكن لا يكون حصر حصر . و لا يرفع حصر

الإنسان اندبه لأجل ما طرأ من أحداثها. ولكن إنصاف مواعيل واحد منها يمكن التناضح كان في
بعض الطريق الوحيد لتحريض لندسه وإفادها. وهو الذي أحب خلاص فرسا الأبدى أكثر
من حبه للورع المادي المادي حتى قال: أنا عسكري خلاص فرسا الأبدى تتحالف

وحدث ما يرى في ديموس بعد صراع طويل. وأثاب استهزاء في حزب سياسي قوى فلم يرض
بشيء من حال كثيرين من أعداء الحرب فحصل من الجماعة وحسرت بشراة انضمامها الاشتراكية
والديموقراطية

وظلت التغيرات قائمة على اكتاف من الأساطير والأصناف. الاحياء. وهم كثير العدد اذا
حسام انصار الصداقة الشخصية رجل يمتلئ بمخلص نجر من الآلة وحبات ثبات. ولكنهم يقبضون
حدا اذا فكرنا ان اشتراكهم كانت المورد المالي اذ يجد الحق استاذ به ما يرى. وان ذلك في القديس يوم
ذلك الرجل العظيم. أخاف من الشكل يسمى الرجل الذي. سبأ به النش في مقعد غير والذي
شئت طريقه كماله سره ميسر. **أراد من الله صبر لا**. شدة. قطع حبه بأومه
براه. ونظرت النظرة الخائبة الجارية عليه. الجاني. يتقدمه بال. ونسفة بالمط

وهو صحناء تلك. **أراد من الله صبر لا**. شدة. قطع حبه بأومه
في المكر عام ١٩٠٨. وكان قد دام بين اصلقة في سنة ١٩٠٠ يوم بدت شره. انه سأل عما
لم تستهتغ نسيجه. ولكن كبريون ملأه الآلامه عن عمره في حياته المألمة صوب المسيح داعيا
ايده. وما أزم سنة ١٩٠٨ حتى أدرك أنه كبر واما ولم يأت فحصل بما حاسبه المسيحية وان
يكن قد حار. ما هو أفضل من سبأ. المسيحية انى بثلها المسيحيون الارتداد. وادت به حاتمة
المطاف المكري في سنة ١٩٠٨ الى البقي ما لا حرج. للاستجابة الى المسيح ومصادته. وفي يوم
من يوم ثالثه اقبل لوت. لاحتفاء صديقه ما يرى. كان ملازمه فراته. وفي أثناء الحديث انقلب
ما يرى قتيلا. على سرقة. **أراد من الله صبر لا**. شدة. قطع حبه بأومه
وكان قد بلغ الخامسة والثلاثين عند ذلك

وعد بقى ما يرى الى نهاية حياته عبر طامع لنظم كبرى صوء تار. ولكن لم يرببه احد في
أن نفسه قد أثبت في الله راحة ومستقرا. ولم يكن هذا مجرد عنه في الحصل. على حبة هادئة

لنفس أو الخلد ، فقد كان ياجي معاهدا من أطال الروح

وكان إعلانه الأول القوي أذاعه في الملاعب هذا الاقتراح كتابه الثاني عن جان د رل الذي أصدره في سنة ١٩٠٨ . وكان عنوانه : « نقرأ تلك اللحظة » كما كان قبل عشر سنين ، بأننا يا إسماعيل السر لتعلم العنبر في حياة أنظم فديس على الأرض في اعتقد ، وفي دنوب ، وهذا اسم واستشهدا »

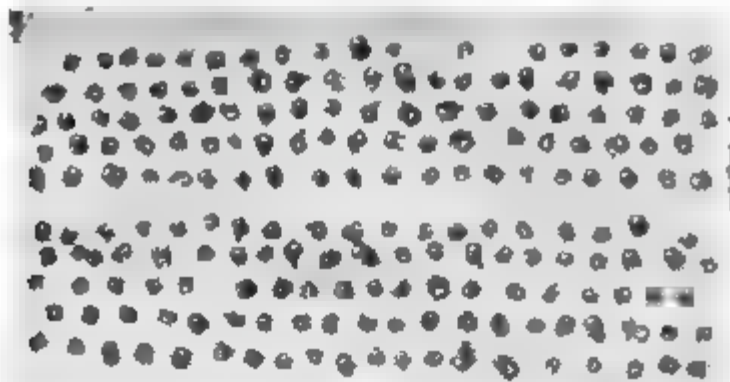
وفي كتابه الأول عن حياة جان د رل اعترف بحسب الى المحبة الأخيرة . وهو الآن أشد شعورا بهم الحاجة ولكن فكرة عهد تصف بهصل : أنه في نوال سكال في العهد الجديد ، فهو يرى المحبة لأن ليست مجرد عاطفة حيوية ، بل من الله في قد . محبة هذا وصفه مثل همه الناس وهو معروف بالصدقة ، في الاسم هذا من معانيه من مطالب العدالة الجديدة . مرضى ان يموت منهم غير لذلك هو ياجي بحسب في عهد الفقرة لا أم في الاشكالا واحد من أشكال المحبة السبعة هي عبارة عن : هذا من معانيه من مطالب العدالة في الروحانيات ورسائل هذا طار ، شديد في الصدقة في

وان الصبا يجمع الى قد ذهب الى من العهد الجديد هذا الاصدقاء والأعداء . ولكن ياجي احسن بالحجة حين اعرض على الاكتاب المذكور في كنه الله . وكيف يشهد به ولا يمس عنه طويلا من محابه من الاشهر كنه الله بوضوح قد كان أهد من بعد برحمة وتلاميذه ا

عكف ياجي الى بدء سكال . التمس الخديده في من لمانه شانه قال ولكن في عهد هذه المرة يصاحبا بحسب من قد روه في كنه الله وأولاد لا والله في تلك الفترة على رجل يتعب الاحساس من ك انقل . ولكنه عدا الآن شعورا بانه حديثه هي الانصراف الى الصلاه لله وامرهم حانه الى من مراد الله فحاة أعرق في أوائل سنة ١٩١٣ موجه من السلام للصين الجديد . فقال عندئذ : « يا الله يا الله » يبدو في طبعه الرائعة « حواء » التي كتبها بعد ذلك سلام محب ليس من هذا الله

وفي يوم التمنه سجدت لخواص عمر الخدم الكبري ذهب ياجي لتوديع صديق له في باريس ،

وإدانة الألبان دليل في شروعات القدره . حب الاشجار الشبيهه به من وقت لآخر بسم
 ريف ملاحظا هو صوت الصاير التي يخرج منه انها او مثاقها معاذ من إحدى الاشجار المذكوره
 فاحه بنفسها من يومه صامتة لا تخرج في هذه كآتي الحال او الطيف اذ لا تكاد
 تسمع لصدايح حدها ولو حدها وكل ما يخلط بحس بوجودها انما هو المصمود المسكين الذي
 اقتلعت قبل ان يفتح عينيه ويدري ما به من حاله فاحه في حده انهم يصيح صراحت
 من البه سرعان انفع لا يحل له ان يخل الى مقتل به . وعندئذ يصيح صوب سومه وهو يعبر
 عن الفرح والانتصار

[illegible]

كتاب التكملة الجدية

ل. أ. الف. الف.

م. م.

...

...

...

...

...

...

...

...

...

وهذا الكتاب الجديد الذي وضعه الأستاذ الأدب جورج غزير، يثبه القارئ، لا سيما من لا
 يميل إلى المعلومات والدراسات المستفيضة التي هي جديدة ومتزايدة، بمجولة لديه وتريه أن دراسة
 العقل الباطن والظهور على مكتوباته تساعد على التعرف أنساب الأمراض النفسية والجسدية ودلاجها
 وقد استطاع المؤلف أن يقسم كتابه بالرغم من صغر حجمه إلى تسعة فصول هي : الانجذابات
 العقلية لأوروبا - وفي بداية القرن الحادي - فروع في المرأة - عالم اللاشعور - تفسير الأحلام - تأثير
 الأحلام على البقطة - في التحليل النفسي - امرأة الجنسية - العالم الحاضر أمام الثورة النفسية -
 ولا يستأمل هذا المجلد المتابع الذي قدمه المؤلف إلا أن نرجو أن يتبعه بدراسات أخرى
 عن أدلر و فرويد و يونج وغيرهم حتى يحين القارئ المعاصر على تتبع تلك التيارات الفكرية الجارية
 حتى تظهر في العالم العربي وتغير مجرى علمه . ولا يستأمل الأشكر، أولا وأشيرا على هذا الكتاب
 النفيس الذي قدمه اليوم إلى قراء العربية

نوره

ARCHIVE
 THE ORIENTAL LIBRARY
 المريد

نسخة تأليف بول جورج ونزعة الأستاذ سليم سعد
 صفحاتها ٤٩٠ من القطع المتوسط - مطبع بجني

يقدم الأستاذ الأدب سليم سعد تكملة جميلة إلى الأدب العربي الحديث بتقله إليه عددا من
 القصص الفرنسية المشهورة وقد سبق أن أتحف قراء العربية بترجمة قصص سميراميس، والاستمتاع
 ونداء القلب، كما ترجم للمسرح روايات شائعة . . وقصته اليوم للمريد أو التلبه هي آخر مجموعاته
 الأدبية الثامنة التي بنى أن يتبعها بقصص أخرى من غرر الأدب الفرنسي . وتعتبر هذه القصة التي
 ظهرت بفرنسا عام ١٨٨٩ أقوى أعمال الكاتب الفرنسي الكبير بول جورج الذي أشهر بتصويره
 الحياة الحديثة في عصره في عدد من القصص تدور حول التحليل النفسي والعلمي وتشرح البيول
 وجزئيات العاطفة ودرسم الأهواء أكثر مما تدور حول تصوير حركة الحياة ويستخلص المؤلف من
 تحليله النفسية نظريات فلسفية عن النفس والأخلاق والعلمية يربس بها إلى الإصلاح والمبادئ الخلقية
 للهديب والإرشاد . . وقد صور في المريد معضلة اجتماعية ناجمة عن ذلك الأمر الذي تتركه تسالم

فيا سوف لا يدعى في عقل شاب كغذله وتأثر بأفكاره فاندفع إلى جريمة تحمل مشربيتها وهو يرى منها . - وقد قل المترجم النصف في صورة دقيقة كلمة مقيدا بأمانة التريب لجأت في ثوب عربي رشيق يستحق من أجله الثناء

«تونس»

مصر والطرق الحديثة

أليف الأستاذ محمد أمين حمودة ، صفحات ١١٤ من القطع المتوسط

هذا الكتاب ثمرة أخرى لجهود طبقة جديدة من كتابنا المثقفين بالثقافة المصرية الذين لا يقنعون بالانحياز الأدب العربي القديم وتقليده بل يسعون وراء الجديد النافع الذي يسد فراغا في مطبوعاتنا ويكمل نقصا في معلوماتنا عن بلادنا . ويتناول هذا الكتاب تاريخ المواصلات المصرية لأساليب الطرق الحديثة وهو موضوع مفيد لم يسبق أن أفرد له كتاب مصري مؤمنا خاصا يتوفر فيه على دراحته وبخائه واستقصاء عناصره من مختلف المصادر الوثائق والمراجع . ومن ما يميزه هنا وهذا ضمن الخطوط والرسوم والخرائط . وقد ذكر المؤلف في مقدمته عددا من المراجع التي استعين بها من يود الاستزادة من هذا الموضوع الطريف . وأقيم المؤلف كتابه في ثلاثة كتب بحث أولا في تاريخ المواصلات المصرية وثانيا في شركات السكك الحديدية وثالثا في المواصلات بعد الحرب . فذكر في الكتاب الأول المأمة في الخراب القاطرة وعن طرق المواصلات القديمة والطريق البري إلى الهند والتفكير في إنشاء خط حديدي في عهد محمد علي ثم بدء إنشاء خط إسكندرية والقاهرة في عهد عباس الأول . ثم ماتم في عصر اسماعيل الخ . وجاء بالتقسيم الثاني من الكتاب حديثا طريقا عن الشركات التي تشغلها الحكومة والخطوط السودانية المصرية . وأما القسم الثالث فقد طرق موضوع المواصلات في عصر فراد الأول ثم مؤتمر السكك الحديدية التي عقد بالقاهرة . ثم عهد المواصلات المصرية منذ تقلد محمود شاكر باشا مصلحة السكك الحديدية ثم أفضى المؤلف في مسأله الخاتمة بين النقل المائي والسيارات والنقل الجوي وبين السكك الحديدية . وهذا الكتاب يقرأ من أوله إلى آخره بنهضة ويخرج منه القاري . وقد أفاد كثيرا من المعلومات والقوائم والأحصاءات والطرائف التاريخية مما يلدور حول هذا الموضوع الحيوي القشيب . ولا يسعنا إلا الثناء على مؤلفه الأديب لفهد فالحمد الملية التي قدمها للقرا من مواعله .

تصديق مذهب داروين

تأليف الدكتور سليم علي سوروكا

مطبعة ١٩٤١ من القطع المتوسط . طبع بالطبعة الوطنية بأسبوط

قال مؤلف هذا الكتاب في المقدمة « وهذه النظرية نظرية التطور لم نعلم كتابا في بلادنا يداخون عنها ويؤيدونها كطيفة واسعة لاشك فيها . وبعض المتطرفين منهم سادوا في طرف غلاة الملحدين الثريين واساموا استمالها مقاومة لهم الى الاخلاق المطلق . كما أن الاشارة اليها في كتب التاريخ الطبي التي تدرس في مدارسنا الثانوية والعالية لابد أن تفت أنظار الطلبة اليها وتعلمهم على التفكير منها . لذلك رأيت زاما على كتابة شيء عنها »

فالمؤلف كما يتضح من هذه الكلمة يعتقدان نظرية التطور تدعو الى الاخلاق . وهو قد ألف هذا الكتاب لكي يثبت خطأها ويرد الملحدين الذين تأثروا بها الى الدين . واليك بعض فصول الكتاب : نظرية التحول . أسباب تغير الحديث لوجود الحافز . عبادة العلم . الجيولوجية والحفلة المنقولة . استبعاد نظرية التحول . الخ

ومن يجب أن يولف مثل هذا الكتاب حتى يجد المؤمنون بالتطور الاعتراض العلمي أو الشرعي الملقى لذهابهم . ولكننا نلفت نظر المؤلف الى أشياء . منها ان الكنيسة البريطانية التي تؤمن على الأقل بالله قد اعتنقت نظرية التطور اعتقادا رسميا في أحد مؤتمراتها . ومنها أن اخواننا المسلمين لا يعترضون على هذه النظرية أقل اعتراض كما يبدو من كتابة قضاةهم . ومنها أن اعتداده على أن هذه النظرية تؤدي الى الاخلاق بحادثة صغيرة خلاصتها أنه عندما خشي بيت أحد الملحدين وجد فيه كتاب أصل الانواع الذي ألفه داروين . هذا الاعتدال لقيمة له لأن هذا الشخص الذي أشار اليه وهو العالم الأستاذ الدكتور اسماعيل ادم قد وجد أيضا في بيت التوراة والانجيل والقرآن

في الطريق

تأليف الأستاذ ابراهيم عبد القادر الكلبي سنة ١٩١١ من القطع المتوسط . الناشر مكتبة النهضة المصرية
الامام الادبية الاولى للأستاذ القادري تفل على التكلف والرغبة في محاكاة الاساليب المعروفة

القديمة وخاصة الجاحظ ، ولكنه بالتقدم في السن والمرارة قد استطاع أن يتخلص من هذا التكلف دون أن ينحط أسلوبه . وهو أسلوب عربي مصق . ثم هو كما كان يتكلف في بدء حياته الادبية في الأسلوب كان ذلك يتكلف في التفكير ولا ينزل على سجيته . ولكنه الآن لا يكتب الاموع سجيته وهي سجيته حلوة ملففة بحسن . بل هو يكتب الآن كما يتكلم مع الاحتفاظ بذلك الأسلوب الفني الرصين الذي مرت عليه أكثر من ثلاثين سنة . وهو هنا يقص قصصاً كأنها أحاديث أو يحدث أحاديث كأنها قصص فينقل الى القارى مجواً مبعها أو أجواء مختلفة . منها البلى للفتح ومنها القاهرى المثلثون . وهو في كل هذه الاحاديث يلهو ويداعب وينقل هذه الروح الى القارى . ومن هنا السرور الذى يشعر به قارئه . والكتاب مثل جميع مؤلفات المازنى صريح لا يمكن مشربه الا أن يجد نفسه وإيضاً إذ يقتنى حزمة من الادب بضعة قروش

دائرة مصروف المنزل الحديث

تأليف الأستاذ سيمون دكى ، ترجمته محمد مصطفى ، من اتيك للنشر . كانت نشره مكتبة النهضة المصرية يعرف القراء اسم هذه الاسماء انه لم يطلعت الساعة هذه الموسوعة البيئية . وهي هنا تتحدث عن الصناعات المنزلية كاللبن ومنتجاته . والمواد ومستلزمات والمربيات والحل والشهد واستقطار المطور . ويمكن ربة البيت قراءة هذا الكتاب أن يجد ما يؤنسها في فراغها وأن تنتفع بحيل كثير من الاشياء التى تصغر الى اشغائها والامان للغاية . فان المؤلف تصف طرقاً مختلفة لصناعة اللبن والمربيات

وكيفية الاقناع باللبن والعسل وغير ذلك . وقد استعانت بمخبراء مثل الأستاذ على حسن فهمى والأستاذ مصطفى فهمى الذى زود الكتاب بمخلاصة متممة عن حياة النحل هي دوس مفيد في التاريخ وبإضافة هذا الجهد الى المجلدات السابقة تجد ربة البيت موسوعة عربية في متناول يدها تؤدى لها أكبر انفعلة اثرية المصالح والبناء بالاطفال ورفع المستوى المنزلى عامة